

Metro 70

psi odp dne



20:00 1/6 2020

FILMOVÝ KLUB METRO 70

1 - 17/6/2020

Kino METRO 70 provozuje filmový klub pod hlavičkou Asociace českých filmových klubů (AČFK). Roční členství v klubu stojí 60 Kč; členové mají nárok na slevu 20 Kč na každé představení filmového klubu pořádané kinem, dále mohou uplatnit slevy na akce pořádané AČFK (např. Letní filmová škola) a se slevou pořídí také publikace a DVD vydávané Asociací.

www.metro70.cz

Metro 70

VYSOKÁ DÍVKA

DYLDA

PONDĚLÍ 8/6 • 20:00

Kantěmir Balagov • 2019 • Rusko • historické drama • 137 min.

Rok 1945, Leningrad. Obléhání města trvalo neuvěřitelných 900 dní. Válka zdevastovala celé město i její obyvatele. Po konci války nyní dvě mladé ženy hledají cestu, jak znovu začít žít mezi ruinami zničeného města. Vizuálně strhující snímek mladého ruského režiséra Kantěmira Balagova byl letos nominován mezi 10 filmů v oscarové sekci pro cizojazyčné filmy. Řada filmových kritiků se přiznala, že u jeho sledování zapomínali dýchat. Zázitek lze přirovnat k četbě Dostojevského románů.

ZEMĚ MEDU

HONEYLAND

STŘEDA 10/6 • 20:00

Tamara Kotevska, Ljubo Stefanov • 2019 • Makedonie • dokument • 85 min.

Hatizde Muratova žije s churavou matkou ve vesnici uprostřed odlehle horské oblasti na Balkáně, nemají silnice, elektřinu ani tekoucí vodu. Hatizde je poslední z dlouhého rodu chovatelů divokých včel a pracně si vydělává na živobytí sběrem malých dávek medu a jejich prodejem v nejbližším městě vzdáleném pouhé čtyři hodiny chůze. Její pokojný život obrátí vzhůru nohama příjezd potulné rodiny se řvoucími stroji, sedmi bujarými dětmi a stádem dobytka. Hatizde se ke slibované změně staví optimisticky, ale netrvá dlouho a propukne střet, který odhaluje zásadní napětí mezi přírodou a člověkem, harmonií a nesouladem, zneužíváním a udržitelností. Celovečerní debut dokumentaristů Ljubomira Stefanova a Tamary Kotevské s názvem Země medu charakterizuje epická šíře, ovšem zjevně vznikl z důvěrného vztahu mezi filmaři a tématem. Jde o překvapivě humorný, byť drsný i něžný portrét křehké rovnováhy mezi lidstvem a přírodou, o pohled na rychle mizející způsob života a nezapomenutelné svědectví o vytrvalosti jedné ženy.

PSÍ ODPOLEDNE

DOG DAY AFTERNOON

PONDĚLÍ 1/6 • 20:00

Sidney Lumet • 1975 • USA • kriminální thriller • 125 min.

Jedno z nejlepších děl mezi padesátkou titulů, které za svůj život natočil Sidney Lumet. I tady lze rozeznat jemu vlastní společensko-kritický tón, zaměřený tentokrát na média, jež mají moc manipulovat veřejným míněním. Nicméně v popředí zde stojí brilantní studie několika charakterů, zejména dvou zlodějů, kteří se rozhodli přepadnout banku „nešťastně“ až poté, co z ní byl odvezen kýžený balík peněz. Ličení zachycuje dramatické i absurdně komické situace, kdy na jedné straně stojí Sonny (Al Pacino) a Sal (John Cazale) se zaměstnanci banky jakožto svými rukojmími a na straně druhé policie, novináři, televizní reportéři a dav přihlížejících, kteří danou lokalitu obléhají. Z deliktu se během několika hodin přímého přenosu stává senzační kauza, jež ve zlodějích vzbudí falešný pocit vlastní velikosti a prakticky jim znemožní, aby se vzdali. A už vůbec není v uměle rozbourané atmosféře místo pro soukromé drama Sonnyho, který chtěl loupeží získat peníze na operaci svého transsexuálního partnera.

PRO SAMU

FOR SAMA

STŘEDA 3/6 • 20:00

Waad Al-Khateab, Edward Watts • 2019 • Velká Británie • dokument • 95 min.

Novinářce Waad Al-Khateab se narodí dcera Sama. Je to šťastná událost, i když k ní dojde v troskách syrského Aleppa, kde Waad a její manžel Hamza provozují jednu z posledních klinik. Vzhledem k tomu, že smrt je všudypřítomná a každá vteřina v těžce zkoušeném městě může být zároveň ta poslední, rozhodne se Waad natočit pro svou dceru osobní deník, který zachycuje život v drastických kulisách války a zároveň slouží jako intimní vzkaz matky dceři. Film Pro Samu, který z deníkových záznamů vznikl, je bezprostřední, vášnivou a neúprosnou obžalobou, úpěnlivou prosbou, aby svět nikdy neodvrátil pohled před utrpením, i emotivním příběhem o lásce k dítěti a rodnému městu, které se proměnilo v peklo.

MALÁ LEŽ

THE FAREWELL

PONDĚLÍ 15/6 • 20:00

Lulu Wang • 2019 • USA • dramedie • 100 min.

Něžná komedie podle skutečné lži vypráví příběh Newyorčanky Billi a její svérázné čínské babičky Nai Nai. Rodina se rozhodne zatajit babičce pravdu o jejím zdravotním stavu. Jak to ale udělat, aby Nai Nai nebylo podezřelé, že jí z ničeho nic chtějí v Číně navštívit příbuzní z celého světa? Vystrojí se svatba! Co na tom, že mladý synovec svoji „snoubenku“ sotva zná. Hosté se brzy sjíždějí. Billi svoji usměvavou babičku miluje, americké tradice jsou jí však již bližší než ty čínské a přetvářka pro ni není jednoduchá... Film plný humoru pramenícího z kulturních a generačních rozdílů se stal jedním z nejlépe hodnocených snímků roku a herečka rapperka Awkwafina získala za přesvědčivé ztvárnění Billi Zlatý globus pro nejlepší herečku.

TO MUSÍ BÝT NEBE

IT MUST BE HEAVEN

STŘEDA 17/6 • 20:00

Elia Suleiman • 2019 • Francie • komedie • 97 min.

Elia Suleiman, hlavní postava a vypravěč, utíká z Palestiny a hledá alternativní domov, jen aby si uvědomil, že Palestina je vždycky s ním. Příslib nového života se brzy promění v komedii omylů. Ať se vydá jakkoliv daleko, od Paříže po New York, něco mu připomíná domov: policie, hraniční kontroly a rasismus nejsou nikdy daleko... A zatímco dělá vše, aby se začlenil do nové společnosti, každý mu neustále připomíná, odkud pochází. Jak se toulá, táže a hledá sám sebe, Elia Suleiman pokládá základní otázku: co můžeme skutečně nazývat domovem? Film je burleskní ságou zkoumající identitu, národnost a sounáležitost, v níž humor přináší novou naději pro ostatní a pro samotného Suleimana.