

Jiráskův Hronov

zpravodaj
JH88
03_08_18

Program

Sobota 4. 8. 2018

17:15 a 20:00 *Jiráskovo divadlo* 60'

Studio divadla Dagmar Karlovy Vary
Osm statečných

14:30, 17:00 a 21:30 *Sál Josefa Čapka* 50'

Zpátečníci – ZUŠ Štítného Praha – **Gerta S**

15:45, 19:45 a 21:30 *Sokolovna* 45'

VTAHU – SVČ Lužánky, Brno **Návrat nežádoucí**

14:00, 15:50, 18:30 a 21:30 *Myšárna* 50'

Loutkové divadlo V Boudě Plzeň – **No, to dá rozum...**

Rozborový seminář Klubu režisérů SČDO

Také v rámci letošního 88. JH se bude konat rozborový seminář Klubu režisérů SČDO. Seminář je určen pro všechny, kteří se zabývají, či chtějí zabývat, rozbohem představení (režiséri, dramaturgové, porotci, herci aj.).

Na každém semináři budou podrobně rozebírána vybraná představení, když úvodní slovo do rozpravy zajišťují členové Klubu režisérů SČDO a následně je možno hovořit i o dalších představeních uvedených v rámci 88. JH, dle zájmu frekventantů.

Rozborový seminář je organizován jako otevřený a mohou ho navštívit všichni, i účastníci přehlídky s jen několikadenním pobytem, kteří mají zájem konfrontovat své názory na představení.

Rozborový seminář bude probíhat od neděle 5. 8. 2018 do soboty 11. 8. 2018, vždy od 9.00 hod., (předpoklad trvání 2–3 hod.), v učebně ve 2. p. ZUŠ v Hronově (pod kostelem). Vedoucím lektorem bude MgA. Zdeněk Janál. Všichni zájemci jsou vítáni!

Za KR SČDO Jaromír Kejzlar

H u r á H r o n o v !

Osmičku můžete vyrobit z bicyklu, osmička byla z mých školních let vysněná třída, protože jste po ní měli opustit základní školu. Osmička položená je nekonečno. Osmička je podle numerologů nejmocnější ze všech čísel.

Je to číslo peněz, ambicí, vůle, logického myšlení, obrazotvornosti a organizačních schopností. Symbolizuje i touhu po moci, slávě, vlivu a sexu.

Je to číslo vyjadřující osud, rovnováhu a spravedlnost. V povaze člověka představuje moc, sílu, zdatnost, vůdcovské a organizační schopnosti, ctižádost, cílevědomost, bojovnost, houževnatost, schopnost zdolávat překážky, pracovitost a píli, ale také bezohlednost, prudkost, strohost, panovačnost, manipulaci s ostatními nebo agresivitu.

A je to číslo, které charakterizuje letošní Jiráskův Hronov. A hned dvakrát. 88. ročník. Dvě osmičky vedle sebe. Dokonalost.

Pojďme tedy naplnit osud nejvýznamnější amatérské divadelní přehlídky, pojďme popustit uzdu obrazotvornosti, pojďme toužit po slávě na našem malém amatérském pískovišti. Pojďme!

Všichni, kteří na Jiráskův Hronov jezdíme roky a roky,

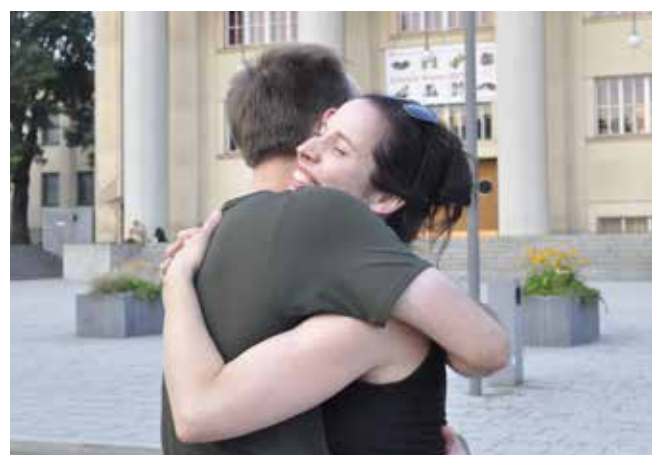
vlastně toužíme i po moci. Po moci ovládnout jeviště, udělat to nejlepší divadlo. Všichni toužíme po vlivu, po vlivu na divákovu duši, chceme ovlivnit divákův zážitek. Jsme bojovní, režiséři našich představení jsou panovační a rádi s námi manipulují. A všichni chceme překonávat překážky a někteří z nás, považte, jsou i pracovití.

A ten sex v numerologické charakteristice? Divadlo není o ničem jiném. Vždyť kolik přátel z Tritonu nám za pár let přiveze ukázat své potomky. A věřte, nebo ne, nemnožili se řízkováním. A vůbec – divadlo, to je vášně, pud, sexuální energie. William Shakespeare nepsal své hry o ničem jiném, ať si o tom Lukeš, Hlinský, nebo Saudek myslí cokoli. A tisíce dramatiků před ním i po něm stejně tak.

Divadlo prostě naplňuje význam číslice osm bezzbytku. Měrou vrchovatou. Dokonce i skupiny bezvlasých bezmůzků vyřknuly nad číslicí 88 nemilosrdný ortel. Číslo osm odpovídá písmenu H v abecedě, takže 88 se dá číst jako HH. Tedy Hurá Hronov!

Skvěle se bavte a užívejte Hronov jakseptří.

Martin Rumler





Přežijte horký Jiráskův Hronov ve zdraví

Rozhovor se starostkou Hronova Hanou Nedvědovou

Změnil se programový ředitel festivalu. Jde podle vás o posun k lepšímu?

To podle mého hodnotí až návštěvník či divák Jiráskova Hronova v okamžiku, kdy program letošní přehlídky, který nový programový ředitel sestavil, zhlédne. Určitě však mohu již v tuto chvíli hodnotit naši komunikaci. Z mého pohledu je prakticky bezproblémová. Pokud nastal nějaký problém, tak z toho důvodu, že některé věci již děláme zcela automaticky a panu Julínkovi jsme nedali něco vědět. Pan Julínek se se svojí funkcí pral úplně poprvé, takže je jasné, že jsme museli vychytávat určité porodní bolesti. Za mě je vše dobré, což ale rozhodně neznamená za tři.

Slyšel jsem o omezení provozu na náměstí u Tritonu. Prý byla v této věci vydána vyhláška.

Město Hronov skutečně vydalo vyhlášku, ve které určilo některá místa, kde je zákaz popíjení alkoholu. Je to například park na Freiwaldově náměstí u Tritonu a park Aloise Jiráska. Bylo to především proto, že se nám v průběhu roku v těchto lokalitách a také mezi divadlem a sálem Josefa Čapka scházely navečer různé partičky, rozbíjely zde sklo, dělaly hluk a podobně. Neměli jsme žádnou páku, jak tyto lidi z těchto míst vytěsnit. Hned však musím uvést, že zmíněná vyhláška má výjimku, která se vztahuje na Jiráskův Hronov. Na provozu vedle Tritonu v průběhu festivalu se tedy nic nezmění. Podobná vyhláška se vztahuje i na dobu nočního klidu, i ta však má výjimku na dobu Jiráskova Hronova.

Jak se ti líbí nové logo festivalu? Okolo tohoto tématu se strhla poměrně divoká diskuze.

Líbí se mi. Je hravé. Možná by bylo dobré vysvětlit jednotlivé symboly, které logo JH obsahuje, aby tomu návštěvníci porozuměli.

Tradiční otázka se týká ubytování účastníků JH. Došlo k nějakým změnám?

Ubytování je řešeno v podstatě stejně jako loni. Soubory jsou umístěny na internáty ve Velkém Poříčí a v Náchodě. Pokud vím, tak tam budou ubytovány tři soubory, okolo padesáti osob na jednu až dvě noci.

Na zimním stadionu máme třicet tři lůžek a v současné době je obsazen na devadesát procent. Do stanového městečka, které jsme zřídili poprvé loni a kde je místo na třicet stanů, se nám zatím nahlásilo sedm stanů, dá se ovšem předpokládat, že díky teplému počasí ještě další přibudou. V soukromí máme čtyřicet tři lůžek, obsazených je třicet osm a na Chocholeuši je devět míst s tím, že šest míst je obsazeno zcela a zbylá tři na padesát procent.

Když tedy někdo přijede tzv. na blind, má ještě šanci získat ubytování?

Určitě. Ještě jsem zapoměla říct, že seminaristé jsou stejně jako loni ubytováni ve škole, tradičně na karimatkách.

Probíhá rekonstrukce parku Aloise Jiráska. Na co si jeho návštěvníci musejí dát pozor? Existuje z tohoto důvodu nějaké omezení pro účastníky festivalu?

Vlastně vůbec žádné. Park je zkolaudován, i když s určitými vadami a nedodělkami. Ještě jsme jejs konečnou platností od dodavatele nepřevzali. Viditelným nedodělkem, který nás velmi mrzí, je skutečnost, že není dokončeno obložení amfiteátru. Je to určitý estetický handicap, ale provozu nic nebrání. Snad mohu mít jedinou prosbu. Určitě letos nebudou ke svému účelu sloužit piknikové trávníky. Hronováci vědí, že ještě nedávno jezdila v parku technika. S dodavatelem jsme měli a máme obrovské problémy. Tráva byla zasetá pozdě a díky klimatickým podmínkám zcela nezvešla. Kdyby návštěvníci JH pro letošní rok využívali určených cestiček, budu moc ráda.

Mají komunální volby nějaký vliv na Jiráskův Hronov. Mám na mysli vyšší dotace, ochotnější zastupitele apod.?

Město Hronov dává standardně na JH 250 000 Kč. A mám dopočítáno, že zhruba další milion zaplatí v aktivitách, které jsou s festivalem spojeny. Letos jsme dávali navíc 150 000 Kč na nové logo. Všechno, co se týkalo propagace, bylo díky novému vizuálního stylu zapotřebí změnit. Ovšem to by se dělalo stejně, bez ohledu na to, zda je volební rok. Musím pochválit Královéhradecký kraj, že nám navýšil příspěvek z dvou

set na dvě stě padesát tisíc korun. Ani to se ovšem volec netýká. Možná se nám trochu promítnou do festivalu senátní volby. Dnes budou stát na schodech divadla tři kandidáti na senátora.

Přispěli na Jiráskův Hronov?

Vůbec ne.

Jde o tvůj poslední festival v roli starostky?

Ne. Budu opět kandidovat na pozici starostky města.

Co je na festivalu lepšího oproti loňskému roku?

Stejně jako na počátku rozhovoru musím odpovědět tak, že to řeknou lidé, kteří budou na festivalu. Park beru jako něco, co by mělo být něčím novým a doufám, že se lidem bude líbit. Jako plus vnímám nové logo. Malou novinkou je koutek místních řemesel v informačním centru. Je možné se podívat, jak se jejich zboží vyrábí. Pro mě je to příjemné osvěžení.

Prosím o dvě věty pro všechny, co přijeli do Hronova.

Každý rok jsem si myslela, že přesně na festivalový týden vychází nejteplejší počasí celého léta a vidím, že letos je to echt horké léto. Všem tedy přeji, aby Jiráskův Hronov ve zdraví přežili. Já se moc těším už proto, že se jedná o můj jubilejní dvacátý ročník.

Honza Švácha

Na slavnostní zahájení 88. Jiráskova Hronova přijdou tito vážení hosté:

Milan Uhde, věrný přítel a podporovatel Jiráskova Hronova

Pavel Bělobrádek, poslanec Parlamentu ČR

Martin Červíček, 1. náměstek hejtmana Královéhradeckého kraje

Zuzana Malcová, Ministerstvo kultury

Lenka Lázňovská, NIPOS Praha

Členové zastupitelstva města Hronova





Sen nosím v hlavě už několik let

Rozhovor s režisérem inscenace Sen noci svatojánské Miroslavem Lelkem

Hronovský divadelní soubor vystupuje na Jiráskově Hronově pravidelně. Zajímá mě, kolik máte členů?

Soubor má v současné době 25 členů. Ale máme i divadelní přípravku, kterou vede kolega Hejcman, druhý režisér. Vybírá si ze základní školy děti z 8. a 9. tříd a dělá s nimi představení. A vždycky se z té přípravky někdo „chytne“, takže tímto způsobem přibývají do souboru mladí.

V Hronově máte vždy plné hlediště. Jak jsme se dívala, spíše než účastníci JH na vás chodí místní. Je vidět, že vás mají rádi. Jak široký okruh diváků pojmete, kam všude jezdíte?

Nejvěrnější publikum je samozřejmě to hronovské, které na nás chodí velmi rádo, nejen na premiéry, ale i na reprízy. Jezdíme po celém královéhradeckém kraji, zavítáme do různých měst, takže každou inscenaci hrajeme patnáctkrát. Což je pro amatéry velký úspěch, že.

Je Sen noci svatojánské vaším prvním Shakespearem?

Už jsme dělali Veselé paničky windsorské. Napsali jsme si do představení písně, takže to byl takový malý muzikál. Mám kamaráda, který nám skládá muziku. Takže Sen je naše druhá shakespearovská věc.

A proč zrovna Sen noci svatojánské?

Jsou k tomu dva důvody. Jednak proto, že já Sen noci svatojánské miluju jako Shakespearovu nejpoetičtější komedii. Druhá záležitost, která mě k tomu vedla, je praktická. Chci, aby si zahrál celý soubor. Vybrat nějakou hru o třech až čtyřech lidech je pro náš soubor nepřijatelné. Ten Sen jsem nosil v hlavě už několik let, teď na něj přišla řada.

Všimla jsme si, že hrajete starší překlad...

Vybrali jsme si překlad Václava Renče. Na krajské přehlídce v Červeném Kostelci velmi kvitoval pan Zahálka, že jsme nesáhli po těch současně nejhranějších překladech od pana Hliského nebo pana Joska. Já si pana Renče vybral, protože se mi jeho překlad zdál takový jiný, neobvyklý, poetický. Zkrátka, moc se mi líbil.

Co dalšího chystáte?

Nevím, jestli bych to měl prozrazovat, ale když jste mě vyzvala, tak to řeknu. Budeme dělat Šumaře na střeše. Je tam dvanáct hudebních čísel, a my máme divadelní kapelu, která působí přímo v souboru. Takže bychom představení chtěli dělat s živou muzikou. Navíc k němu přizveme i členy pěveckého spolku Dalibor, který v Hronově působí. Takže se ještě více rozšíříme, protože do těch sborů je potřeba, aby bylo více zpěváků.

Jana Soprová





Recenze

Sen noci starodávně



Jiráskův Hronov tradičně zahajuje místní soubor. Bylo tomu tak i letos, kdy členové DS Jiráskova divadla Hronov po představení symbolicky zahájili 88. ročník festivalu vztyčením vlajky a rozsvícením jiráskovské lucerny. V průběhu festivalu patrně uvidíme nejružnější multižánrové experimenty z celé republiky, ale to nebyl případ hronovského souboru. Toto představení naopak přineslo závan minulosti, vzpomínku na staré dobré časy amatérského, možná až sousedského divadla. Vypráví se pohádka o jedné bláznivé noci, kde dochází k několika paralelním příběhům. V mozaice se skládají cudně milostné hrátky mezi smrtelníky, legrační pachtění řemeslníků (kteří jako by vypadli z Jiráskovy Lucerny) a poeticky laděné scénky ze života nadpřirozených bytostí. Mezi tím prolétá rarášek Puk, zde více poetický nežli uličnický. Vše je jasné, téměř průzračné. Nejsou tady žádné aktualizace, žádné noční můry, hrubá smyslnost či hrozivé sondy do temných hlubin podvědomí, jak lze vidět v nejnovějších profesionálních interpretacích. Je to zkrátka takový Sen noci svatojánské pro začátečníky, kteří tuto nejhranější Shakespearovu komedii patrně víckrát nevidí. A tak jim po tomto Snu zůstane příjemný pocit letní noci, oživené trochu naivistickými rekvizitami (ať už je maska osla pojatá jako ve filmu Jiřího Trnky, hromady měkkých polštářků kouzelného lesa či skupina víl a elfů ozdobená žárovčkami, mávajících stuhami s laškovným spartakiádním zápalem). A kdyby se vám snad představení nelíbilo, vězte, že to byl jen s e n...



Jana Soprová

Hů je hů aneb Seznamte se s lektory seminářů

Martin Hak

S1 jako STORYTELLING aneb O ŘEMESLE VYPRAVĚČSKÉM



Hana Franková

5P 45+ jako PĚT P pro 45+ aneb Prostor – Pohyb – Partner – Promluva – Příběh



Jan Hnilička

AP jako AKCE (V) POHYBU



Lenka Bórová

B jako DĚTSKÝ SEMINÁŘ „BAMBINI“



Martin Vokoun

DK jako DISKUSNÍ KLUB

Roman Černík

DM jako DIVADLO MÍSTA A PAMĚTI



Ján Hyža

HD jako HLAS A INTERPRETACE V HUDEBNÍM DIVADLE



Petr Macháček a Zdeňka Brychtová

M jako MINIMALISMUS



Sponzoři 88. Jiráskova Hronova

Generální partner festivalu



Wikov MGI a.s.

Sponzoři festivalu:

Eurovia CS, a.s.

DEMP-HOLDING s.r.o.

Marius Pedersen, a.s.

STRABAG a.s.

Coroll s.r.o.

MATEX HK, s.r.o.

Petr Maršálek, provádění staveb, Náchod

Office Space Trutnov s.r.o.

Saar Gummi Czech s.r.o.

MADOS MT s.r.o.

SOVIS CZ, a.s.

Trelleborg Sealing Solutions Czech s.r.o.

TSR Czech Republic s.r.o.

Vodovody a kanalizace Náchod, a.s.

Kafekára

Internet2 s.r.o.

DLNK s.r.o.

INS spol. s. r. o.

Hašpl a.s.

PRIMÁTOR a.s.

VEBA, textilní závody a.s.

Ráj piva Hronov s.r.o.

Pekařství „U Zvonu“ Náchod

BEZEDOS s.r.o.

Mediální partneři:

Youradio

Český rozhlas Hradec Králové

Informuji.cz

Náchodský SWING

Kateřina Baranowska

V jako VÝTVARNÁ SLOŽKA DIVADLA

Jarmila Parčiová

R jako RYTMUS V PROSTORU A ČASE (hudebně pohybový seminář)

Jaromír Hruška

PPP jako PÍŠU, PÍŠEŠ, PÍŠEME aneb AUTORSKÉ DIVADLO A JEHO REALIZACE

Luděk Horký

IMPRO jako IMPROVIZACE PROSTŘEDKEM, NIKOLI CÍLEM

Štěpán Pácl

HM jako HERECKÁ MASKA A SVOBODA NA JEVIŠTI

Michal Hecht a Štěpánka Elgrová

G jako GROTESKA

Alena Zemančíková, Milan Schejbal, Aleš Bergman, Michal Zahálka

PC jako PROBLÉMOVÝ CLUB

Seminaristé a lektoři v grafech: neuvěříte, čemu nebudete věřit!

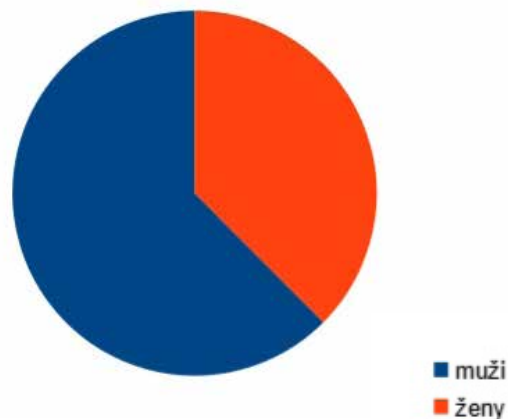
Po osmé (a naposledy) před seminaristy a lektoři předstoupila Simona Bezoušková, kterou letos přivítalo obecenstvo potleskem trvajícím přesně 88 vteřin. Náhoda? Nemyslím.

Co jsme se dozvěděli? Stále platí, že s každým problémem stačí obrátit se na kohokoli z organizačního týmu, stejně jako že: v ZŠ Palackého se nesmí kouřit, zapalovat svíčky, hrát si s ohněm, používat topení, hrát na piáno, rozbalovat zabalené projektořy. Povoluje se dýchání, spánek a partie stolního fotbálku.

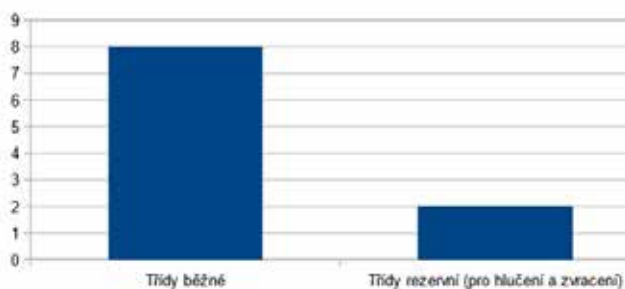
Další podstatné informace z úvodního setkání se seminaristy a lektoři vám nabízíme v přehledných grafech, které speciálně pro účely přehlídky vytvořil kompetentní tým zkušených IT pracovníků:

Vít Malota

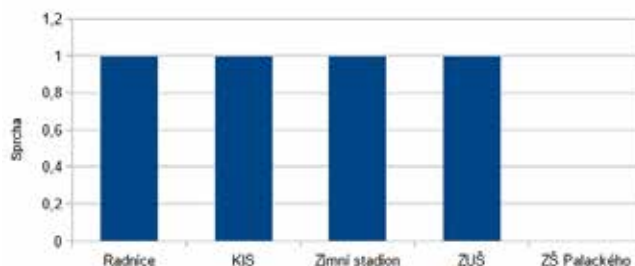
Genderové zastoupení mezi lektoři seminářů



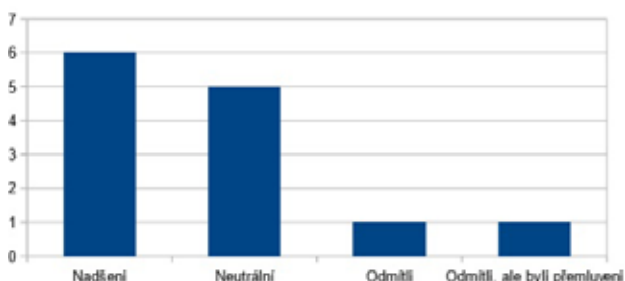
Třídní dělení



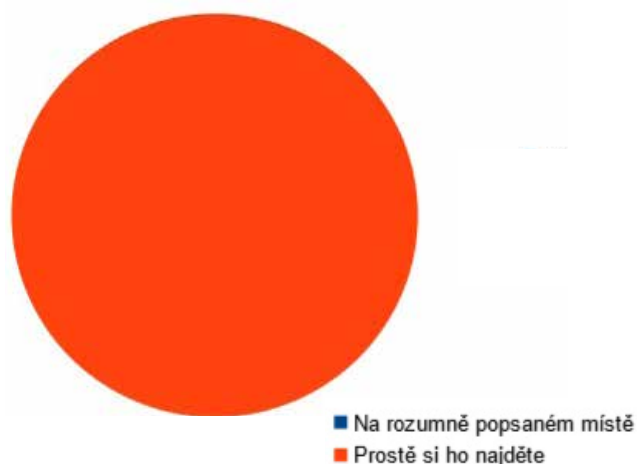
Počet sprch



Reakce styčných důstojníků po jmenování do funkce



Kde je Jaromír Hruška?



Návod: Jak správně odstartovat Hronov?

Chtělo by se napsat: rychle, hned, tady a teď, brutálně, bez zábran a okolků, do nebe a zpět a ze země do nebe. Ano i to je možnost. Zemřít mladý a na začátku vyvíjejícího se příběhu – to je ostatně téma mnoha nejen dramatických děl. Lidé zkušenější to již vidí poněkud jinak. Zde jsou jejich rady:

1. Pomalý rozjezd je základem dlouhé jízdy.

Chcete-li vytrvat do ranního kuropění a balit ty nejlepší kluky a holky za romantického východu slunce, pít perlivé víno u Metuje a získat základy kosmického vědomí, naplánujte si, jak rychle a co budete pít, kouřit a jíst.

2. Dříve než vyrazíte do ulic, zjistěte, kde budete spát.

Umět z paměti cestu do postele, na karimatku či do hamaky je základem dobrého konce každého divadelního setkání. Není nic trapnějšího, budí-li vás v sedm ráno oddolnější kolega, že mu spíte ve spacáku. O usnutí u Metuje či u popelnic nemluvě.

3. Zpívejte s rozvahou.

Lektor vašeho semináře, režisér vašeho souboru, váš nadřízený z městského úřadu, vaši diváci, vaši posluchači, vaši partneři a partnerky – ti všichni budou chtít druhý den slyšet váš hlas. Výjimku může tvořit kurs pantomimy, kde může být nedomykavost hlasivek dokonce kladem, ale řekněme si na rovinu – kolik nás má na to, aby absolvovali seminář u Michala Hechta.

4. Spánek se přeceňuje.

Spánek není nic zásadního a přikládá se mu váha, jež mu nepřísluší. Zdravému člověku stačí spát dvě až čtyři hodiny denně. Vše je spolehlivě vyzkoušeno na desítkách festivalů. Nedostatek spánku ostatně bývá spolehlivým barometrem kvality představení. Na tom skutečně dobrém divák nedokáže usnout. No, a horší představení se prostě hodí k tomu, aby se ze dvou hodin spánku staly ty zmíněné čtyři.

5. A ráno ještě vitamíny.

První ráno na Jiráskově Hronově patří mezi ta složitější. Tělo si ještě nezvyklo na festivalový rytmus, hlava je ještě pod polštářem a člověk musí podávat výkony, v horším případě výkony fyzicky náročné. Ráno si do sklenice rozpustíte magnesium společně s vitamínem C, sníte zeleninu, pijte hodně čisté vody a pusťte si ji z kohoutku také na hlavu. Domluvte se s kamarády, aby vám půl hodiny lichotili, jak jste krásní a úžasní. To, že to není pravda, na věci nic nemění, funguje to, uvidíte.

A teď jste připraveni na další festivalové dny!

Jan Švácha

Stáhněte si Hronov v mobilu

Kde se vysprchovat? Co se právě hraje? Jak v Hronově najít gynekologickou ambulanci? Kde se najíst a napít? A jak si pak zavolat festivalový taxík? Město Hronov připravilo mobilní aplikaci, ve které najdete řadu praktických informací o dění ve městě i na Jiráskově Hronově. Stáhnout si ji můžete do chytrých zařízení se systémy Android i iOS, odkazy najdete v příložených QR kódech.



aplikace pro Android



aplikace pro iOS

Velká detektivní soutěž u příležitosti 100. výročí založení republiky

Pravidla:

- Každý den vyjde ve Zpravodaji ne příliš kvalitní fotografie pachatele zločinu proti divadlu. K fotografii bude vždy několik indicií, podle kterých bude možné dotyčnou osobu identifikovat. Detektivové mají za úkol pachatele najít a zatknout v přesně stanovenou dobu (*vyloučí se tím možnost zatčení během představení, bude možné způsobit skandál např. na oficiálním jednání či semináři*).
- Zatčení probíhá tímto způsobem: Detektiv položí pachateli ruku zezadu na pravé rameno a hlasitě řekne: „Máte právo nevypovídat, ale je vám to prd platné. Jste zatčen!“ Pak si s pachatelem vyfotí selfie, aby měl důkaz o úspěšné akci a pošle snímek do redakce na e-mail jhzpravodaj@gmail.com. Do předmětu své zprávy napíše heslo „DOPADENÍ“.
- Pozor: pachatel není nikterak domluven s pořadatelem hry a o honu obvykle nic netuší!
- V případě justičního omylu se hráč své nevinné oběti druhý den (*až bude zveřejněn správný pachatel*) omluví a zaplatí pytlík bonbónů nebo panáka **Republiky** (*dle volby obviněného*).
- První tři úspěšní detektivové budou každý den odměněni a zveřejněni. Celkový vítěz (nejvíc chyčených pachatelů) získá v průběhu posledního pátku fotografii redakce a flašku Republiky.

1. kolo: Odhodlaný a nebezpečný

Speciální kriminální Útvar pro divadlo (ÚD) vyhledává celohronovské pátrání po nebezpečném divadelním pachateli, který je stíhán pro troufalý čin ublížení na zdraví. Zmíněný pachatel coby autor, režisér a herec v několika desítkách divadelních her způsobil řadu újem nic netušícím skupinám osob i jednotlivcům.

Sprostý podezřelý je zhruba 180 centimetrů vysoký, má ustupující blondatou kštici a podle zjištění teatrokriminalistů absolvoval na Karlově univerzitě na matematicko-fyzikální fakultě v oboru fyzika. Svědci uvádějí, že se poněkud zvláště stále opakuje a stojí si za svým, přestože ostatní tvrdí logicky pravý opak opakování. Analýza DNA prokázala, že pochází z Prahy, ale rozbor žaludečních šťáv nenaznačuje oblibu tvrdého alkoholu a plzeňského piva, což v jeho okolí není zcela běžné. Dle dostupných informací má rád výhled na řeku Labe, jeho oblíbeným nástrojem je mlejnek a když myslí, že jej nikdo nepozoruje vykřikuje „Mamut, mamut!“ Kdyby se jmenoval Oskar, byl by hodný, vzhledem k tomu, že se Oskar nejmenuje, dá se považovat za ozbrojeného a nebezpečného.

Na dopadení tohoto individua je vypsána odměna v podobě sklenky rumu dle vlastního výběru.

Pozor: Pachatele je možné zatknout pouze mezi 12. a 13. hodinou odpolední.

Teatrokomisař Jan Švácha



Redakce 88. Jiráskova hronova2018:

Redakce: Jana Soprová, Jan Švácha, Vít Malota, Martin Rumler, Petr „Klarin“ Klár (recenze), Ivo Kristián Kubák (recenze), Ivo Mičkal (foto), Martin Kuncl (grafika a zlom), David Slížek (šéfredaktor)

Neprošlo jazykovou korekturou.

Stránky festivalu: <http://www.jiraskuvhronov.cz>

E-mail redakce: jhzpravodaj@gmail.com