

XXXIV. GALANTSKÉ TRHY - prieskum trhu - letné kino - zvuk, svetlo , zastrešenie

Požiadavky na technické zariadenia, javiskovej, ozvučovacej a osvetľovacej techniky pre XXXI. Galantské trhy, na deň 09.08.2018 – 11.08.2018

Miesto: areál letného kina v Galante – veľké javisko.

Javisko:

- Javiskové protišmykové pódium o veľkosti 16x10m (fornt: 20x10m) z profesionálnych a certifikovaných pódiových prvkov (pref. NIVTEC)
- Nosnosť min 750kg/m²
- Výška javiska 0,5m s nivelitou +/- 1mm na 2000mm, na betónovej ploche javiska amfiteátra
- Nástupné schody normované z ľavej strany o šírke 8m a pravej strany o šírke min. 2m (pravá strana) ako technický vstup
- Lokálne bezpečnostné osvetlenie schodov
- Ochranné bezpečnostné zábradlie z pravej, ľavej a zo zadnej strany - zábradlie
- Kolieskové pódium pre bicíu aparatúru (praktikabel) o veľkosti 3x2x0,5m na kolieskach, ako posúvacie - mobilné
- Prostriedky pohotovej požiarnej ochrany
- Uzemnenie kovovej konštrukcie v zmysle STN na dvoch protiľahlých bodoch
- Back stage – vyhradené technické obslužné a prípravné zázemie po pravej strane o min. veľkosti 4x4m o výške 2,5m.

Zastrešenie javiska - TOMCAT:

- Zastrešenie z priehradových certifikovaných Al prvkov na šiestich podperách o minimálnej veľkosti 12x8m (fornt: 18x8m) do výšky 7m (mostíky 4-bodové 400x400mm).
 - minimálna nosnosť strešnej konštrukcie 4.000 kg
 - nepremokavé prekrytie stropu
 - prievzdušné čierne opony z pravej a ľavej strany od stropu po pódium s možnosťou pohotového vyhrnutia do výšky 2m.
- Bočné stĺpy na prednej línii javiska s odstupom min. 3000 mm pre rigging zvukovej aparatúry
- Možnosť pohotového spúšťania zastrešenia pomocou zdvíhacích zariadení na elektrický pohon s diaľkovým ovládaním
- Predný, stredový a zadný most pre rigging svetelného parku
- Nepremokavé zastrešenie Back stage s prievzdušnou čiernou oponou z pravej, ľavej a zo zadnej strany so zábradlím.

Ozvučovací systém:

- PA systém:
 - Celkový príkon 40.000W RMS
 - LINE ARRAY stereo systém zavesené po dvoch stranách pódia
 - TOP: trojpásmový Low/Mid/High 2x15“ + 2x2“ – min. 6 ozvučníc na pravej a ľavej strane pre kvalitné vyrovnané akustické pokrytie posluchového pásma
 - SW: Sub 2x18“ in line, resp. side stack – s min. počtom ozvučníc SV:LA -1:1
 - minimálny akustický tlak 140dB/1m
 - Pohon: biamp alebo aktiv
- FOH:
 - Digitálny alebo analog konzola 56 in / 24 out, , 8 x VCA, 16 x AUX 6x8 Matrix), (pref. SOUNDCRAFT, Yamaha, Midas)
 - Každý kanál vybavený s COMP, GATE, 4xPEQ, HP.
 - Digitálny multikábel a stagebox 56 IN/16 OUT
 - dorozumievacie zariadenie INTERCOM - dvojokruhový
 - STAGE MONITOR REMOTE CONTROLL cez WiFi a iPad z ľubovoľného miesta v okruhu 50 m všetkých 56 vstupných a 16 výstupných kanálov
- Monitorový systém:
 - Digitálny alebo analog konzola 56 in / 24 out, , 8 x VCA, 16 x AUX 6x8 Matrix), (pref. SOUNDCRAFT, Yamaha, Midas)
 - min 9 monitorových ciest
 - ovládanie z pódia (pref. konzola SOUNDCRAFT, Yamaha, Midas)
 - Každý OUT vybavená s EQ32 alebo minimálne PEQ4-G,f,Q.
 - Fiedback – auto, alebo manual
 - Pódiové monitory min. 10 ks 1x15“ + 1x2“ biamp, alebo aktiv
 - Sidefile 10 ks 1x15“ + 1x2“ biamp, alebo aktiv
 - dorozumievacie zariadenie INTER-COM dvojok-ruhový
 - STAGE MONITOR REMOTE CONT-ROLL cez WiFi a iPad z ľubovoľného miesta v okruhu 50 m všetkých 56 vstupných a 16 výstupných kanálov
- Mikrofóny, podružné elektroakustické a elektrické zariadenia:
 - Min. 6 bezdrôtových spevových mikrofónov vyššej triedy pre pásmo A, B, C, D, E (pref. Sennheizer G3 rady EV900)
 - min. 2x drumset (pref . Sennheizer, Shure, AKG)
 - Min. a ks cond. mic. bundory podlahové
 - Min 5 sád microportov (pref . Sennheizer)
 - pódiové mikrofóny pre hudobné nástroje, akustické, dychové nástroje aj spev v potrebnom počte (pref . Sennheizer, Shure, AKG) dynamické aj kondenzátorové
 - mikrofónové stojany malé stredné aj veľké - šibenice aj priame (pref. König & Mayer) šibenícové aj priame
 - potrebné množstvo symetrických káblov XLR
 - prevodníky signálu asym/sym – DI box (pref. BSS) celkom cca 20 ciest aktívne

Svetelný park:

- 20 ks efektových inteligentných svetiel s otočnými hlavami RGB - rigging
- 8 ks výkonných inteligentných LED svetiel s otočnými hlavami RGB pre celkové osvetlenie javiska resp. obecnstva- rigging
- Zadné efektové svetlá PAR na báze RGB LED technológii- rigging 16 ks
- 8 ks klasických lúč PAR64 / 1000 W pre osvetlenie účinkujúcich – rigging
- Min. 6 ks efektových inteligentných svetiel s otočnými hlavami RGB - BEEM Platinum 5i
- 2 ks bodových sledovacích svetlometov s výkonom min. 1200 W / metalhalogen s obsluhou, z pozície FOH pre osvetlenie účinkujúcich
- Super rýchle Laserové prístroje RGB s min. jednotkovým výkonom 3000mW – min. 5 ks pre vytvorenie laserové show
- Vytvárajú hmlu: 1 x výkonný dymostroj 3000W + 1 x fajer/hazer 1000W s potrebnými rozmietačmi ventilátorm
- Svetelná konzola AVOLITE - 4x univers 512 DMX, ARTNET podmienkou.
- Riadiaci wireless (bezdrôtový) systém

Dôležité:

- Použité zariadenia musia byť certifikované
- ***Preferovaní sú dodávatelia, ktorí majú zariadenia vo svojom výhradnom vlastníctve!!!***
- Minimálne jedna osoba obsluhujúceho personálu je odborne školená pre danú činnosť (zvukár medzinárodný certifikát EUROPAS), svetlá/pódiový technik vlastní certifikát pre obsluhu elektrických zariadení do 1000V.
- elektrický systém je 5-pólový TN-S vybavená bezpečnostnou prúdovou ochranou
- Všetky mobilné pracoviská dodávateľa sú vybavené základnými prostriedkami požiarnej ochrany a prostriedkami poskytovania prvej pomoci. Personál je poučený.
- Personál poskytovateľa musí byť zdravý, morálne bezúhonný, mentálne a fyzicky zdatný a počas služby bez vplyvu a náznaku požitia alkoholických nápojov a omamných látok.

XXXIV. GALANTSKÉ TRHY - prieskum trhu - park - zvuk, svetlo, zastrešenie

**Požiadavky na technické zariadenia, javiskovej, ozvučovacej a osvetľovacej techniky
pre XXXI. Galantské trhy, na deň 09.08.2018 – 11.08.2018**

Miesto: Nádvorie NK a mestský park v Galante.

Ozvučenie parku:

- Ozvučenie pártystanu o rozmere 40x20m
- Zvukový systém JBL, RCF, dB Technologies a pod.. s min. výkonom 8kw
- Mixážny pult podľa nárokov jednotlivých kapiel Soundcraft SiPerformer/Vi, Yamaha QL/CL, DiGiCo SD, Midas M/PRO a pod.
- Réžia zvukára cca 8m pred pódium, ochrana káblov káblovými prejazdami.
- Odposluch (monitor) v počte 4ks JBL, RCF, dB technologies a pod. s min výkonom 700W
- Mikrofóny: Spevové a nástrojové mikrofóny AKG C3000,451 a pod., SHURE SM/BETA 57,52,58,87,91,202, Sennheiser 835,845,865,E604 a pod, DPA 4099
- Bezdrôtové mikrofóny v počte 2ks Sennheiser G3, Shure ULX a pod.
- Personál: 2x zvukár/technik