

ivan pinkava / *1961/

Ivan Pinkava se narodil 1. února 1961 v Náchodě. V Červeném Kostelci strávil jako teenager roky 1972 -1977. Nyní žije a pracuje poblíž Prahy. V letech 1982-1986 vystudoval obor Fotografie na FAMU v Praze. Od roku 1988 pravidelně vystavuje v Čechách i v zahraničí. Byl zařazen do německé encyklopedie světových fotografů (Das Lexikon der Fotografen 1900 bis Heute). Roku 2004 se v Galerii Rudolfinum konala jeho retrospektiva Heroes, doprovázená monografií se stejným názvem. V letech 2005-2007 vedl atelier fotografie na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Bilanční výstavu mu roku 2012 uspořádala American University Museum at the Katzen arts Center ve Washingtonu DC. Souběžně s ní vydalo nakladatelství Arbor vitae jeho čtvrtou monografii Remains určenou pro americké publikum. Pinkavovi práce jsou zařazeny v řadě českých i zahraničních publikací a jeho fotografie lze vedle Národní galerie nalézt ve veřejných i soukromých sbírkách jako je Museum of Fine Arts of Houston, Maison Européenne de la Photographie v Paříži, Victoria & Albert Museum v Londýně ad.

Juraj Gažovčiak se narodil 5. ledna 1959 v Nitře. Od roku 1984 žije v Červeném Kostelci. Vystudoval stavební fakultu brněnské VUT. Absolvoval Hradeckou fotografickou konzervatoř a účastnil se fotografických dílen na Šumavě, ve Spojených státech a u polského Baltského moře. Procestoval mj. Vietnam, Mongolsko, Tibet, Nepál, středozápad USA a Toskánsko. V roce 2000 založil skupinu Fotošum. Je členem Svazu českých fotografů a Východočeského sdružení fotografů v Hradci Králové. Jako fotografickou techniku používá kinofilmové zrcadlové přístroje Canon a v poslední době také digitální přístroj. Samostatně vystavoval mj. v Hořicích, Hradci Králové, Ostravě a pražském Mánesu. Zúčastnil se několika kolektivních výstav: např. v Jílovém u Prahy, Brně, italském Pratu (2001) a v rámci veletrhu Photokina v Kolíně nad Rýnem (2002). Za své snímky získal řadu ocenění: např. první místo v národní přehlídce amatérských fotografů ve Svitavách a soutěži Premiéra (2001) a druhou cenu v celoroční soutěži Fotograf roku pořádané časopisem Foto video (2002).

juraj gažovčiak / *1959/

/*1961/ adolf hejna

Adolf Hejna, fotograf outsider. Hejna je zástupcem klasického přístupu k fotografii. Tak klasického, že už na něj není většina z nás zvyklá. Je to přístup obrazotvorný, v historii pevně zakotvený. Jde o malířský způsob vidění světa, ale namísto štětce, kterým se nanáší barva na plátno, je použito světlo, které kreslí estetizovaný obraz na světlocitlivou destičku (dnes čip) za objektivem. Jsou to obrazy čistě fantazijní a to i přes to, že na vyfocených záběrech mnohdy vidíme jen realitu zachycenou tak, jak existovala ve chvíli, kdy fotograf šel okolo. Jeho obrazotvornost je schopnost vidět obrazy dočasně vzniklé na strukturách cest a zmoklých kamenů. Ty se mohou proměnit v dějiště antických příběhů, jeviště kanonické mytologie i příběhů současnosti. Stejně tak - tvořivé je vidění listů lopuchu tak, jako by byly jednodlitou hmotou, zelenou střechou a zároveň jako by byl každý lopuch tvorem samostatně obživlým a za sebe rozhodujícím. V takové představě je viděná realita tvárná. Ne ve smyslu doslovné přeměny, kdy by jeden objekt v momentě přestával existovat a stával se něčím odlišně jiným. Představa je tvárná ve chvíli, kdy je možné si uvědomit složitost a komplexnost viděného předmětu a z něj pro svůj obraz vybrat to, co je v daném momentě zásadní. Obrazo - výtvarné je i vědomí síly života v pohledu na klíčící zrno. Tvůrčí je samotné uvědomění si obrazu ještě před pohledem na svět; na jeho konkrétní výňatek. (Josef Kleiner)

Tomáš Diviš se narodil roku 1953 v Náchodě. Dětství prožil v Červeném Kostelci a v Trubějově, nyní žije v Olešnici. Jeho profesí je lesnictví. Věnuje se ornitologii, krajinné ekologii a fotografii. Od roku 1973 je členem České společnosti ornitologické, v letech 2014-17 fungoval jako člen jejího výboru. Ve výboru Východočeské pobočky ČSO působil v letech 1980-2017 jako člen, jednatel, místopředseda a předseda. Publikoval desítky odborných a populárních článků a napsal tři knihy v oboru ornitologie na téma ptactva Náchodska (např. Ptáci Náchodska - dravci). Zabývá se monitoringem - sledováním stavu evropsky významných druhů a typů stanovišť, vodním ptactvem a ptactvem zemědělské krajiny, dříve především rozšířením a biologií dravců a sov. V 70. a 80. letech se věnoval fotografování přírody, zvířat a zejména ptáků se zaměřením na dravce na střední formát svitkového filmu. Později přešel na digitální fotografii. Snímky ilustroval četné publikace vlastní i jiných autorů. Fotografie Pelikáni a Plameňáci získaly druhé ceny ve fotosoutěži Zoo Dvůr Králové nad Labem.

/*1953/ tomáš diviš