

41. HUDOBNÉ LETO 2017

Slanický ostrov umenia – Oravská priehrada
2. júla 2017 o 18.00 hod.

Vokálny koncert súrodencov BABJAKOVÝCH

Terézia Kružliaková – mezzosoprán
Martin Babjak – barytón
Ján Babjak – tenor
Daniel Buranovský – klavír

Program:

- W. A. Mozart** „Non piu andrai“
ária Figara z opery Figarova svadba
- W. A. Mozart** duet Dona Giovanniho a Zerliny
„La ci darem la mano“
z opery Don Gioavanni
- W. A. Mozart** „Dalla sua pace“
ária Ottavia z opery Don Giovanni
- G. Donizetti** ária Nothinghama „Forse in quell cor“
z opery Roberto d'Evereux, conte d'Essex
- G. Donizetti** aria Leonory „O, mio Fernando“
z opery La Favorita
- G. Puccini** aria Cavaradossiho „E lucevan le stelle“
z opery Tosca
- J. Bock** pieseň Tovieho „If ai where a ritchmann“
z muzikálu Fidlíkant na streche
- L. Bernstein** pieseň Tonyho „Maria“
z muzikálu West side story
duet „Con te partiro“
- F. Loewe** pieseň Doolitla „Ja sa dnes žením“
z muzikálu My fair lady
- F. Loewe** pieseň Lyzy „Po tanci túžim len“
z muzikálu My fair lady
- E. Kalman** pieseň „Joj cigán“
z operety Grófka Marica
- E. Kalman** pieseň Boniho „Joj cica“
z operety Čardášová princezná
- G. Donizetti** Balatta Orsiniho z opery Lucrezia Borgia
- G. Dusik** pieseň o rodnej zemi
z operety Hrnčiarsky bál

Terézia KRUŽLIAKOVÁ

študovala spev u Dagmar Rohovej-Boksovej na Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici (1993 – 1999) a pod pedagogickým vedením Zlatice Livorovej na VŠMU v Bratislave (1999 – 2004). Majstrovské kurzy absolvovala u Reginy Resnikovej v talianskom Trevisi. Už počas štúdia účinkovala v banskobystrickej Štátnej opere, od roku 2003 je sólistkou Opery SND v Bratislave. V čase štúdií zaznamenala viacero úspechov na vokálnych súťažiach doma aj v zahraničí: víťazné vavríny si odniesla z Medzinárodnej súťaže Antonína Dvořáka v Karlových Varech (2001), z Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského v Trnave (2002), z Medzinárodnej speváckej súťaže Ady Sari v poľskom meste Nowy Sącz (2003) a z medzinárodnej súťaže Toti dal Monte v talianskom Trevisi, kde okrem najvyššieho ocenenia získala aj Cenu publika (2004). Na Stredoeurópskom festivale koncertného umenia v Žiline jej v roku 2005 udelili Cenu Pražskej jari.



Medzinárodnú kariéru mladá sólistka odštartovala v roku 2004 účinkovaním na Dňoch kultúry Slovenskej republiky v Ruskej federácii a hosťovaním v Teatro Comunale v Trevisi (v úlohe Rosiny v Rossiniho Barbierovi zo Seville). Tú istú rolu stvárnila potom o rok neskôr aj v portugalskom Porte. Za roky doterajšieho pôsobenia na našej prvej scéne tu našťudovala rad mezzosopránových postáv od debutového Tretieho chlapca v Mozartovej Čarovnej flaute cez Orsiniho v Donizettiho Lucrezii Borgii, Siebel v Gounodovom Faustovi, Floru vo Verdiho La traviate, Tretiu dámu v Mozartovej Čarovnej flaute, Zuzku v Suchoňovej Krútnave, Polinu v Čajkovského Pikovej dáme, Varvaru v Janáčkovej Káte Kabanovej, Pani Leafovú v opere Lubice Čekovskej Dorian Gray, Princa Orlofského v Straussovej operete Netopier až po Suzuki v Pucciniho „japonskej tragédii“ Madama Butterfly, ktorej sa pod režijným vedením Petra Konwitschného zhostila s veľkou hereckou presvedčivosťou. Mimoriadne ocenenie odbornej verejnosti získala aj za stvárnenie postavy Sesta v Mozartovej operi La clemenza di Tito, za ktorú sa v Anketе opernej kritiky, organizovanej portálom Opera Slovakia, umiestnila v kategórii Najlepší ženský spevácky výkon v sezóne 2013/2014 na najvyššej priečke.

Najmladšia zo súrodeneckej trojice sa popri opere pravidelne venuje aj koncertnému spevu. Účinkuje na medzinárodných hudobných festivaloch (Bratislavské hudobné slávnosti, Festival súčasnej hudby a operná časť Zvolenských hier zámockých vo Zvolene, Festival Carla Dittersa von Dittersdorf v Jeseníkoch, Dvořákov Olomouc, Pražská jar, Podzimní festival duchovní hudby v Olomouci a i.), spolupracuje s poprednými domácimi a zahraničnými orchestrálnymi a vokálnymi telesami (Slovenská filharmónia, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Symfonický orchester Českého rozhlasu v Prahe, Moskovský akademický symfonický orchester, Slovenský filharmonický zbor, FOK Praha, Moravská filharmónia Olomouc, ŠKO Žilina, Capella Istropolitana, Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala, Štátna filharmónia Košice). V októbri 2011 spievala vo viedenskom Konzertnhause mezzosopránový part Mozartovej Korunovačnej omše so Slovenskou filharmóniou a Slovenským filharmonickým zborom, na tom istom pódiu sa predstavila aj v rámci piesňového recitálu, kde uviedla výber z piesňovej tvorby Jevgenija Iršaia. Na Bratislavských hudobných slávnostiach 2011 participovala na koncertnom predvedení Donizettiho opery Lucrezia Borgia po boku svetoznámej sopránovej hviezdy Edity Gruberovej a ďalších vynikajúcich slovenských vokálnych sólistov (v tomto našťudovaní vystúpila aj pri budapeštianskom uvedení diela), v októbri 2012 účinkovala s Petrom Bršlíkom a Martinou Masarykovou na koncerte operných árií vo francúzskom Marseille (Théâtre Tournaisien). O dva roky neskôr vystúpila na festivale Smetanova Litomyšl ako altistka v Druhej symfónii Gustava Mahlera (pod taktovkou Ondreja Lenárda), v nasledujúcom roku sa v rámci Kunstfestu v Drážďanoch uviedla ako interpretka Dvořákových Biblických písní. Pri opätovnom účinkovaní na BHS vystúpila v roku 2014 vo Verdiho Rekvie, v tomto roku na našom najvýznamnejšom festivalovom podujatí hosťovala v Dvořákovom Stabat mater (v spolupráci so Štátnou filharmóniou Košice, Slovenským filharmonickým zborom a dirigentom Petrom Altrichterom) a v Haydnovej Tereziánskej omši (so Slovenským komorným orchestrom Bohdana Warchala a Slovenským zborom mesta Bratislavy). Z jej tohoročných koncertných úspechov spomeňme aspoň ešte účinkovanie v Dvořákovom Rekvie so Symfonickým orchestrom Českého rozhlasu a vystúpenie v Mahlerovej Symfónii č. 8, uvedenej pod dirigentským vedením Ondreja Lenárda na Smetanovej Litomyšli.

Martin BABJAK

absolvoval štúdium operného spevu na Konzervatóriu v Bratislave, kde od roku 1980 navštevoval vokálnu triedu Idy Černeckej. Vzdelanie si roku 1985 doplnil študijným pobytom v škole pre mladých operných spevákov Centro di perfezionamento cantanti lirici, pôsobiacej pri milánskej La Scale. Profesionálnu dráhu operného sólistu odštartoval v roku 1987 na scéne banskobystriцkej Štátnej opery, odkiaľ v roku 1989 prešiel do Opery Slovenského národného divadla, kde pôsobil sedemnášť divadelných sezón a kde stvárnil rad dramatických barytónových postáv. V tomto období sa v speváckom umení zdokonaľoval u vynikajúceho barytonistu a dlhoročného člena Opery SND Franja Hvastiju.



Do povedomia medzinárodnej verejnosti vstúpil Martin Babjak vďaka laureátstvu, ktoré si odniesol v roku 1992 z Medzinárodnej speváckej súťaže Luciana Pavarottiho v americkej Philadelphii, na základe čoho ho philadelphská opera angažovala do dvoch veľkých barytónových postáv – kráľa Alfonza v Donizettiho Favoritke a maliara Marcela v Pucciniho Bohéme. V tom istom roku prijal aj ponuku zo švajčiarskeho St. Gallenu stvárniť rolu Nottinghama v inscenácii Donizettiho opery Roberto Devereux. V rokoch 1993 a 1995 účinkoval v Mníchove a Passau v medzinárodnom projekte Belcanto. Po víťazstve na 27. ročníku medzinárodnej speváckej súťaže Totti dal Monte v talianskom Trevisi (1995) exceloval postavou Escamilla v Bizetovej opere Carmen v sérii vystúpení v Trevisi a Rovigu, v rokoch 1994 - 2004 bol stálym hosťom Štátnej opery a Opery Národného divadla v Prahe, kde v početných reprízach spieval Escamilla v Bizetovej Carmen, grófa Almaviva v Mozartovej Figarovej svadbe a rolu kniežata Jeleckého v Čajkovského Pikovej dáme. Počas svojho angažmánu v Opere SND (1989 - 2006) hosťoval so súborom na mnohých zahraničných operných javiskách a festivalových podujatiach v Európe i v Japonsku, na ktorých sa prezentoval ako Jago vo Verdiho Othellovi, Rigoletto z rovnomennej Verdiho opery, Wolfram z Wagnerovho Tannhäusera, Scarpia v Pucciniho opere Tosca, Almaviva v Mozartovej Figarovej svadbe, Don Giovanni v rovnomennej Mozartovej opere a Figaro v Rossiniho komickej opere Barbier zo Sevilly. Celkovo v Opere SND našťudoval takmer štyri desiatky ťažiskových barytónových postáv svetového operného repertoáru včítane Eugena Onegina, Renata (Maškarný bál), Falstaffa, markíza Posu (Don Carlos), Gérarda (Andrea Chénier), Nabucca, Toniu (Komedian-ti), Alfia (Sedliacka česť), Valentína (Faust a Margaréta), Golauda (Pelléas a Mélisanda), Nechludova (Vzkriesenie), Mojmirá (Svätopluk) či Simona Boccanegru. Svoje spevácke a herecké dispozície však zúročil aj v operetných postavách Boniho v Kálmánovej Čardášovej princeznej, doktora Falkeho v Straussovom Netopierovi a grófa Danila Daniloviča v Lehárovvej Veselej vdove.

Od roku 2006 pôsobí Martin Babjak ako umelec v slobodnom povolaní. Okrem občasných pohostinských vystúpení v operných predstaveniach na slovenských, prípadne zahraničných scénach účinkuje hlavne ako koncertný umelec. Od roku 2014 sa venuje aj pedagogickej práci ako učiteľ operného spevu na Súkromnom konzervatóriu Dezidera Kardoša v Topoľčanoch.

Ján BABJAK

je odchovancom Marty Beňáčkovej, u ktorej v rokoch 1985 - 1992 študoval operný a koncertný spev na bratislavskom Konzervatóriu. V interpretačnom umení sa zdokonaľoval na L'Accademia Internazionale d'Arte Lirica v talianskom Osime. Po ukončení štúdia päť rokov pôsobil v Štátnej opere v Banskej Bystrici, v roku 1997 prijal sólistické angažmán v bratislavskej Novej scéne, kde počas trojročného pôsobenia našťudoval viacero hlavných postáv v operetných a muzikálových inscenáciách. Od roku 2000 je sólistom Opery SND, kde sa predstavil ako Alfréd aj Gastone vo Verdiho La traviate, Nemorino v Donizettiho Nápoji lásky, Don Ottavio v Mozartovom Donovi Giovanni-ovi, Ismail vo Verdiho Nabuccovi, Lenskij v Čajkovského Eugenovi Oneginovi a v mnohých ďalších tenorových rolách štandardného operného repertoáru. Na koncertnom pódii účinkuje nielen na Slovensku, ale návštevníkom koncertných podujatí sa predstavil aj v Nemecku, vo Švajčiarsku, v USA, Belgicku, Bulharsku, na Cypre a v Japonsku.



Daniel BURANOVSKÝ

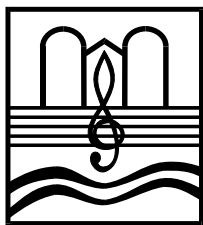
pochádza z rodiny operného dirigenta. Klavírnú hru študoval v triede Antona Kálaya na Konzervatóriu v Žiline a pod pedagogickým vedením Miloslava Starostu na bratislavskej VŠMU, ktorú ukončil v roku 1989 s vyznamenaním a s Cenou



ministra školstva. Počas štúdií sa zúčastnil interpretačných kurzov v Španielsku, absolvoval štipendijné pobyty v Kyjeve a Helsinkách, ocenenia získal na viacerých interpretačných súťažiach. Odvtedy vystúpil na viacerých medzinárodných hudobných festivaloch ako Bratislavské hudobné slávnosti, Festival súčasnej hudby Melos-Étos, Hornoslriezsky festival v poľských Katowiciach, Festival českej hudby v nemeckom Bonne, Mladé pódium Karlove Vary či Stredo-európsky festival koncertného umenia v Žiline (kde spolu s barytonistom Martinom Babjakom

získal Cenu kritiky). Sólisticky spolupracoval s orchestrami doma i v zahraničí (Slovenská filharmónia, Symfonický orchester slovenského rozhlasu v Bratislave, Štátna filharmónia Košice, Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala, Štátny komorný orchester Žilina, Orchester Jána Cikkeru v Banskej Bystrici, Orchester Beethovenovej haly v Bonne, Orchester Hyosung Univerzity Taegu), ako sólista i ako komorný partner sa predstavil v mnohých krajinách Európy (o. i. v Nemecku, Rakúsku, Taliansku, Švédsku, Anglicku, Holandsku, Maďarsku, Portugalsku, Poľsku), ale i v USA, Argentíne, Mexiku, vo Vietname a Južnej Kórei. Jeho diskografia zahŕňa bezmála dve desiatky titulov CD, rad štúdiových záznamov realizoval aj pre fonotéku Slovenského rozhlasu a Slovenskej televízie. Pedagogickej práci sa venuje už od čias vysokoškolských štúdií. Niekoľko rokov externe pôsobil na bratislavskom Konzervatóriu, v rokoch 1999-2000 bol hosťujúcim profesorom na Catholic University Hyosung of Taegu v Južnej Kórei. Na bratislavskej VŠMU vyučuje od roku 1990 - od roku 2003 ako docent a od roku 2012 ako profesor klavírnej hry, pričom v súčasnosti zastáva aj funkciu vedúceho Katedry klávesových nástrojov.

K spoločným projektom dnešných našich hostí patrí unikátna nahrávka CD, na ktorej súrodenci Babjakovci a klavirista Daniel Buranovský v prostredí Harmaneckej jaskyne zaznamenali ukážky z piesňovej tvorby Mikuláša Schneidera-Trnavského, Jevgenija Iršaja, Frica Kafendu a Eugena Suchoňa. Nahrávku pod názvom Babjakovci v jaskyni realizovala a v roku 2009 vydala produkčná firma K2 studio.



41. HUDOBNÉ LETO 2017

Slanický ostrov umenia – Oravská priehrada
9. júla 2017 o 18.00 hod.

Komorný súbor AD LIBITUM

Ildikó Szakács – soprán
Orsolya Kovács – husle
Peter Kazán – klarinet
Tamás Kirkosa – violončelo
Eszter Beáta Gincsei – klavír

Program:

- W. A. Mozart** Laudamus te z Omše c mol, KV 427
pre soprán, husle, klarinet, violončelo
a klavír upravil M. Novák
- J. Caccini** Ave Maria
pre soprán, husle, klarinet, violončelo
a klavír upravil M. Novák
- F. Schubert** Nocturno Es dur
pre husle, violončelo a klavír
- J. Bihari** Pieseň generála Berčeniho
pre husle, klarinet, violončelo a klavír
upravil E. Bernáth
- G. Puccini** O mio babbino caro
ária z opery Gianni Schicchi
pre soprán, husle, klarinet, violončelo
a klavír upravil M. Novák
- M. Novák** Malé variácie
pre husle, violončelo a klavír
- E. Bernáth** Seba som stretla, arietta
pre soprán, klarinet, violončelo a klavír
- B. Kovács** Sholem-alekhem, rov Feidman!
pre klarinet a klavír
- M. Novák** Ďakujeme Vám – Solúnski bratia
óda na slová Jany Hudákovej
pre soprán, husle, klarinet, violončelo
a klavír
- F. Farkas** Melódie zo 17. storočia
z levočskej tabulatúry a dobových kódexov
pre husle, klarinet, violončelo a klavír
upravil M. Novák
- Intráda, Chorea, Allegro, Maestoso, Allegro
con fuoco

Vo vokálno - inštrumentálnom súbore **Ad Libitum** účinkujú umelci zo Slovenska ako i z Maďarska, napospol absolventi Univerzity Ferenca Liszta v Budapešti, a v súčasnosti už profesionálni hudobníci, členovia budapeštianskych hudobných telies a inštitúcií, ktorých spojil hlboký záujem o komornú hudbu. Ich ambíciou je využiť hráčsky a umelecký potenciál jednotlivých členov v skladbách variabilného obsadenia od dua až po kvinteto. Základom súboru bolo dychové kvinteto, ktoré vzniklo pri dychovom oddelení univerzity v roku 2003. Po skončení ich štúdií sa súbor pretransformoval na obsadenie: soprán, husle, klarinet, violončelo a klavír alebo tak, že husle nahrádzala flauta. Často účinkujú i v podobe kvarteta či tria niekedy i v rámci jedného koncertného programu. To umožňuje zostaviť kreatívny repertoár, ktorý je inšpirujúci pre muzikantov a pestrý pre poslucháčov. Zloženie zoskupenia však napokon určuje dramaturgia koncertov. Interpretácnym ťažiskom súboru je hudba majstrov klasicizmu a romantizmu doplnená o diela baroka a široký výber z tvorby 20. storočia s osobitným zreteľom na tvorbu súčasných maďarských, slovenských a českých skladateľov. Zo slovenskej



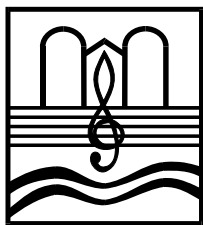
resp. českej skladateľskej tvorby najčastejšie siahajú po skladbách Milana Nováka, Luboša Bernátha resp. Antonína Tučapského. Pri príležitosti ich životného jubilea všetkým trom už realizovali autorský koncert. Ich umenie je zaznamenané okrem Maďarského rozhlasu i v ČR (vystúpenie na XXIV. roč. medzinárodného festivalu FORFEST v Kroměříži) ako i v SR (koncert pri príležitosti 25. výr. vzniku Maďarskej spoločnosti priateľov hudby na Slovensku).

Komorný súbor **Ad Libitum** okrem pravidelných domácich vystúpení reprezentuje svoju vyspelú úroveň aj v zahraničí. Viackrát koncertovali v Rakúsku, v Slovinsku, v Českej republike a na Slovensku v rámci jarných a jesenných hudobných festivalov ako i koncertov „Hudba v galériách“. Na Slovensku vlni sériu svojich vystúpení otvorili novoročným koncertom v Trnave. V apríli v Tornale účinkovali na mestských oslavách Dňa učiteľov a 10. mája zahájili so svojím vystúpením 41. ročník Kežmarskej hudobnej jari. V máji boli hosťami Celoslovenského festivalu Znejúca pieseň v Nových Zámkoch a 2. júna realizovali koncert v rámci Medzinárodnej vedomostnej súťaže B. Bartók – E. Szjijártó v Galante. V septembri účinkovali v Nitrianskych Hrnčiarovciach pri odhalení pamätnej tabule Zoltánovi Kodályovi, v októbri v rámci koncertov hudobnej jesene v Leviciach a Šamoríne. Aj v adventnom období realizovali niekoľko koncertov z nich treba spomenúť koncert v meste



Tornaľa, kde uviedli niekoľko noviniek od L. Burlasa, E. Bernátha a M. Nováka. Tohtoročnú koncertnú sezónu na Slovensku zahájili 5. marca v Leviciach keď otvorili Hudobnú jar. V apríli vystúpili na otváracích koncertoch HJ v Cíferi a Dunajskej Stredě. 21. mája realizovaný koncert v rámci Nedeľného matiné v Mirbachovom paláci Bratislave bol poctou najmä hudobným skladateľom Milanovi Novákovi a Ladislavovi Burlasovi pri príležitosti 90. výročia ich narodenia. Mladí umelci ako členovia svojich materských súborov precestovali takmer celý svet.





41. HUDOBNÉ LETO 2017

Slanický ostrov umenia – Oravská priehrada
16. júla 2017 o 18.00 hod.

Fórum MLADÝCH UMELCOV

Tomáš Balák – kompozícia, klavír
Adrián Malovaník – husle
Mária Andrejková – husle
Rastislav Huba – violončelo
Klaudia Kosmeľová – klavír, korepetícia
Natália Garajová – viola

Program:

- | | |
|----------------|--|
| S. Prokofiev | Piano Sonata no. 2-4 op. 14 d-moll
Klaudia Kosmeľová - klavír |
| Ch. Bériot | Variácie d-moll op. 1
Natália Garajová - husle
Klaudia Kosmeľová - korepetícia |
| P. de Sarasate | Caprice basque, 2. part, op. 24
Adrián Malovaník - husle
Klaudia Kosmeľová - korepetícia |
| E. Bloch | Nigun B1857
Mária Andrejková husle
Klaudia Kosmeľová - korepetícia |
| W. A. Mozart | Malá nočná hudba, 1. časť Allegro
sláčikové kvarteto |
| R. Olah | V opojení lásky
sláčikové kvarteto |
| J. Brahms | Hungarian Dance no. 5
sláčikové kvarteto |
| L. Beethoven | String Quartet Op. 18 No. 4, Mvt. 1
sláčikové kvarteto |
| T. Balák | Esencia |
| T. Balák | Parfém |

Tomáš BALÁK

je rodák z mesta Námestovo. Svoje prvé hudobné vzdelanie získal na Základnej umeleckej škole Ignáca Kolčáka v Námestove v odbore hra na klavír (1. a 2. stupeň) u pedagógov ako Mgr. Tomáš Buc a Mgr. art. Mária Ponsová. Momentálne je čerstvým absolventom Filmovej a televíznej fakulty VŠMU v Bratislave, odbor Zvuková skladba. Jeho hlavní pedagógovia sú prof. Peter Mojžiš a Mgr. art. František Poul. Popri štúdiu na vysokej škole, študoval externe odbor Kompozícia na Súkromnom konzervatóriu Pinkharmony vo Zvolene u Petra Špiláka ArtD. Pracuje v reklamnej spoločnosti Toxpro, kde je na pozícii zvukového majstra a hudobného skladateľa. Aktívne sa venuje kompozícii hudby do televízie, filmov, reklám a divadiel. Jeho hudobné kompozície boli súčasťou koncertov pre experimentálne štúdio Slovenského rozhlasu a tanečné vystúpenia na pôde VŠMU a SND.



Mária MATISOVÁ ANDREJKOVÁ



je rodáčka z Dolného Kubína, kde vychodila ZUŠ v triede Márie Hrnčiarovej. Popri gymnáziu navštevovala hodiny na konzervatóriu v triede doc. Jozefa Kopelmana a Stanislava Muchu. Zúčastňovala sa pravidelne slovenských súťaží aj s medzinárodnou účasťou pre mladých, napr. Talents for Europe (1. a 3. miesto v komornej hre a 4. a 5. miesto v sólovej hre), festival Eugena Suchoňa titul laureát, Schneiderova Trnava zlaté pásmo a iné. V tomto roku ukončila štúdium na VŠMU v triede prof. Františka Novotného. Počas štúdia absolvovala študijný pobyt na Univerzite v Grazi (prof. Silvia Marcovici). Pravidelne účinkuje v komornom orchestri ZOE a ako výpomoc pôsobila v Štátnom komornom orchestri v Žiline a v Slovenskej filharmónii. Momentálne so zoskupením sláčikového tria je finalistkou Viva ulica.

Adrián MALOVANÍK

svoje prvé hudobné vzdelanie získal na Základnej umeleckej škole v Nižnej u pedagóga Petra Kučku. Neskôr pokračoval v štúdiu hry na husle na konzervatóriu v Žiline u svojho pedagóga Mgr. art. Lubomíra Kudju. taktiež je absolventom Akadémie umení v Banskej Bystrici, kde študoval v triede Mgr. art. Petra Strenáčika PhD. Jeho ďalšími pedagógmi boli Milan Pala ArtD. Popri štúdiu vysokej školy pôsobil aj v bystrickom orchestri - Camerata novisoliensis alebo hosťovaním v orchestri v Žiline. Okrem vážnej hudby sa Adrián aktívne venuje rozvoju folklórnej hudby na Orave a je členom etno-folkovom zoskupení Spod budína. Momentálne pôsobí ako pedagóg hry na husliach v Námestove.



Natália GARAJOVÁ

je osemnásťročnou študentkou Konzervatória v Žiline v huslovej triede Mgr. art. Lubomíra Kudju. Na konzervatórium sa dostala z triedy Miroslava Štefana zo Základnej umeleckej školy v Nižnej. V tomto období získala mnoho ocenení z viacerých súťaží ako napríklad cenu absolútnej víťazky a zlaté pásmo na súťaži Schneiderova Trnava v roku 2014. Momentálne sa pripravuje na prijímacie skúšky na VŠMU v Bratislave.



Klaudia KOSMEĽOVÁ

pochádza z oravskej dediny Klin. Hru na klavíri začala študovať na ZUŠ Ignáca Kolčáka v Námestove pod vedením Jozefa Dobáka. Po ukončení ZUŠ pokračovala v štúdiách hry na klavíri na konzervatóriu v Žiline u Mgr. art. Dariny Andrejkovej a neskôr na Vysokej škole múzických umení v Bratislave u prof. Daniely Varínskej a Mgr. art. Jordany Palovičovej, ArtD, u ktorej úspešne absolvovala bakalárske, aj magisterské štúdium. Okrem hry na klavíri navštevovala aj hodiny cembala u Mgr. art. Agnesy Ferienčíkovej, a tiež sa venovala komornej hre a hre na organe. V rámci programu Erasmus absolvovala študijný pobyt na Akademii Muzycznej w Krakowe, kde pokračovala v štúdiu hry na klavíri u Dr. hab. Romany Podsadeckej-Ostařil. Ako korepetitor mala možnosť spolupracovať so speváčkami na Medzinárodnej speváckej súťaži Imricha Godina vo Vrábľoch a Medzinárodnej speváckej súťaži v Olomouci. V súčasnosti pôsobí ako korepetitorka Opery SND v Bratislave a naďalej sa venuje sólovej a komornej hre.



Rastislav HUBA

začal hru na violončele ako 5-ročný v triede pani učiteľky Gabriely Tunáčkovej v Prievidzi. Ako výnimočný žiak bol vo svojich deviatich rokoch prijatý na Konzervatórium v Žiline pod vedením pani profesorky Květy Glasnákové. Popri štúdiu na Konzervatóriu sa Rastislav pravidelne zúčastňoval na majstrovských kurzoch u pána profesora Arvidsa Tareilu. Pod jeho vedením neskôr absolvoval aj štvormesačnú študijnú stáž v Rige (Lotyšsko). Po skončení Konzervatória bol zatiaľ ako jediný Slováčik prijatý do jedinečného študijného programu s dvojitým zameraním na Bard College Conservatory of Music v New Yorku (USA), kde popri hudbe súčasne študoval aj Ruské a Európske reálie („Russian and Eurasian Studies“) so zameraním na jazyk a literatúru. Počas štúdia sa Rastislav zúčastnil koncertných turné so školským orchestrom v USA, Číne, Európe a Kube. Bol v triede pána profesora Peter Wiley (Guarneri Quartet), Luis Garcia-Renárt a Sophie Shao. Celé jeho päťročné štúdium bolo finančne podporované „Mischa Schneider Scholarship“. Rastislav debutoval ako sólista so Slovenskou Filharmóniou v Bratislave, keď mal dvanásť rokov a vyhral aj viacero národných a medzinárodných súťaží. Rastislav vystupoval s renovovanými umelcami ako sú - huslisti - Shmuel Ashkenazi, Sergey Ostrovsky, violista Gilad Karni a violončelista Gavriel Lipkind. Rastislav momentálne pracuje vo Filharmónii Ulm (Nemecko) a začína svoje magisterské štúdium v Berne s profesorom Conradin Brotbek (Švajčiarsko).

