

TEATRUM MUNDÍ

To nejlepší ze světových
divadelní podíí!

Představujeme Vám výběr toho nejlepšího ze světových divadelních pódíí. Představení v HD kvalitě na velkém filmovém plátně po celý rok. Program je sestavený ze záznamů atraktivních titulů různých žánrů a můžete se těšit na operu, operetu či balet. Zavedeme Vás do předních světových divadel, jako je např. Teatro Real Madrid, Opera National de Paris, Semperoper Dresden, Teatro La Fenice Venezia, Gran Teatre del Liceu Barcelona a dalších věhlasných divadelních scén.



apk cinema
service s.r.o.

L'ITALIANA IN ALGERI

ITALKA V ALŽÍRU

Gioachino Rossini
Gran Teatre del Liceu, Barcelona

Osoby a obsazení

Dirigent
Ricardo Frizza

Mustafa
Luca Pisaroni

Režie
Vittorio Borrelli

Isabella
Varduhi Abrahamyan

Kostýmy
Santuzza Calì

Elvíra
Sara Blanch

Světla
Andrea Anfossi

Zulma
Lidia Vinyes-Curtis

Sbornistr
Conxita Garcia

Haly
Tony Marsol

České titulky
Petra Ocelková

Lindoro
Maxim Mironov

**Symfonický orchestr
a sbor Gran Teatre
del Liceu.**

Taddeo
Giorgio Caoduro

*České titulky vycházejí
z anglických titulků
a mají informativní
charakter.*

*Premiéra
22. května 1813*

*Libreto
Angelo Anelli*

*Opera o dvou dějstvích.
Nastudováno v
italském jazyce.*

*Přímý přenos 18. prosince
2018 ve 20.00 Gran Teatre
del Liceu, Barcelona.*

Půvabná hříčka z exotického prostředí líčí marné úsilí beje Mustafy, který by si rád zpřijemnil harém novým přírůstkem, nakonec se však vrátí ke své Elvíře. Energická Isabella, napomáhající svému snoubenci uniknout ze zajetí – osvobození zajatých Italů – stesk po vlasti – to jsou romantické motivy opery.

Rossini měl jenom 21 let, když se touto dvouaktovou fraškou proslavil. To upevnilo jeho osobitý styl a jeho postavení dědice opery buffy. Velké árie a oslňující kostýmy, jaké jsou na konci prvního dějství, jsou jen gumánskou ochutnávkou ve veselém Rossiniho menu. Uplynulo 36 let od doby, kdy byla Italka v Alžíru naposledy viděna v Gran Teatre del Liceu. Riccardo Frizza se vrací do orchestru s celou řadou odborníků na tento operní styl. Barvitost divadelní výpravy režiséra Vittoria Borrelliho velmi korespondují imaginativnímu duchu Rossiniho šumivé hudby.

PRVNÍ DĚJSTVÍ

V Alžíru, u přímořského paláce Bey Mustafy, si jeho žena, Elvíra, stěžuje, že ji její manžel už nemiluje. Samotný Mustafà se rozohní. Nedovolí, aby to lepší z něj dal ženám. Za ustavičné stěžování posílá Elvíru pryč. Je již unavený svou ženou a tak ji dá Lindorovi, mladému italskému sluhovi. Poté přikáže Halymu, kapitánovi strážce, aby mu opatřil italskou ženu, více přitažlivější, než jsou dívky v jeho harému, které ho už všechny nudí. Lindoro touží po své vlastní milé, Isabelle, kterou ztratil, když ho piráti zajali. Mustafà mu řekne, že může mít Elvíru.

Elvířin otrok, Zulma, se snaží urovnat spor mezi Lindorem a Elvírou, jelikož jim Mustafà přikázal, aby se vzali. Mustafà slibuje Lindorovi, že se může vrátit do Itálie - jestliže si vezme Elvíru. Když Lindoro nevidí žádnou jinou cestu, přijme Mustafovu nabídku, ale ujistí se, že si Elvíru vezme, až se dostane do Itálie. Elvíra však miluje svého manžela a v útěku s Lindorem žádný smysl. Když Haly přichází s informací, že jistá Italka bude předvedena před Mustafu, Lindoro se snaží Elvíře říct, že nemá jinou možnost, než opustit svého bezohledného manžela.

V hlavním sále svého paláce, který eunuchové oslovovali jako "pohroma žen", Mustafà slavnostně vítá Isabellu, polapenou Italku. Ta se Mustafovi vysmívá a neshledává ho hezkým mužem, přesto však ji určitým způsobem okouzluje. Jak se zdá, velmi spoléhá na jeho shovívavost. Žárlivý Taddeo, Isabelin průvodce, začne dělat scénu a vše je zachráněno až poté, co prohlásí, že je Isabelin "strýc". Elvíra a Lindoro, kteří se chystají odejít do Itálie, se

přijdou rozloučit a Lindoro s Isabellou jsou ohromeni, že se setkávají. Aby zabránila odchodu Lindora, Isabella trvá na tom, že Mustafà nemůže svou ženu vyhostit a dodává, že Lindoro musí zůstat jako její osobní služebník.

DRUHÉ DĚJSTVÍ

Elvíra s lidmi diskutuje o tom, jak snadno italská žena zastrašila Mustafu. Když Mustafà vstoupí, prohlásí, že navštíví Isabellu v jejím pokoji. Ta vy vychází ze svého pokoje, rozrušená, protože Lindoro jí zřejmě přestal důvěřovat. Objevuje se Lindoro a ujišťuje ji o jeho věrnosti a slibuje plán útěku. Důsledkem jeho velkého vzrušení Isabella odchází. Poté, co také odjede, objeví se Mustafà, následovaný dozorcí s vyděšeným Taddeem, který má být poctěn jako Kaimakan, nebo osobní strážce, výměnou za to, že mu pomůže získat Isabellinu náklonnost.

Isabella obléká své turecké oděvy a připravuje se na návštěvu Mustafy. Elvíře řekne, že způsob, jak si udržet jejího manžela, je být asertivní. Když dokončí své úpravy, Isabella zaslechne Mustafu v pozadí. Mustafà kýchá - signál pro Taddea, aby odešel, ale Taddeo zůstává a Isabella zve, k Mustafově nelibosti, Elvíru, aby zůstala na kávu. Isabella v rozhovoru trvá na tom, že Mustafà nezachází s manželkou slušně. Mustafà v zoufalství vybuchne.

Jinde podél břehu se v dálce objevuje vrak a Halyho piráti se chystají k lovu. Isabella dorazí na břeh, křičící o krutosti osudu, která přerušila její pátrání po svém ztraceném snoubenci - Lindorovi. Ačkoliv je v nebezpečí, je přesvědčena, že je schopná zkrotit muže. Piráti dopadnou Taddea, stárnoucího obdivovatele Isabelly, a pokusí se ho prodat do otroctví. Ten, ale tvrdí, že je Isabelliným strýcem a nemůže ji opustit.

Isabella ve svém bytě připravuje slavnostní oslavu. Isabela přiměje Mustafu sehrát scénu podle údajného italského svatebního zvyku, při které je naoko urážen a ohrožován všemi svými italskými zajatci. V nastalém zmatku Isabella s Lindorem i svým průvodcem Taddeem utečou na loď a všichni tak Mustafovi uniknou. Tomu nezbývá, než se usmířit se svou manželkou Elvírou. Všichni opěvují vynalézavost italské ženy.