

# TEATRUM MUNDÍ

To nejlepší ze světových  
divadelních podíí!

Představujeme Vám výběr toho nejlepšího ze světových divadelních pódíí. Představení v HD kvalitě na velkém filmovém plátně po celý rok. Program je sestavený ze záznamů atraktivních titulů různých žánrů a můžete se těšit na operu, operetu či balet. Zavedeme Vás do předních světových divadel, jako je např. Teatro Real Madrid, Opera National de Paris, Semperoper Dresden, Teatro La Fenice Venezia, Gran Teatre del Liceu Barcelona a dalších věhlasných divadelních scén.



**apk cinema**  
service s.r.o.

DIE LUSTIGE WITWE

# VESELÁ VDOVA

Franz Lehár

Semperoper Dresden

## Osoby a obsazení

**Dirigent**  
Manfred Honeck

**Baron Mirko Zeta**  
Gunther Emmerlich

**Produkce**  
Jérôme Savary

**Valencienne**  
Lydia Teuscher

**Design**  
Ezio Toffolutti

**Graf Danilo**  
**Danilowitsch**  
Bo Skovhus

**Choreografie**  
Nadège Maruta

**Hanna Glawari**  
Petra-Maria Schnitzer

**České titulky**  
Petra Ocelková

**Symfonický**  
**orchestr a Sbor**  
Staatsoper Dresden

*České titulky vycházejí  
z anglických titulků  
a mají informativní  
charakter.*

*Premiéra*  
*30. prosince 1905*

*Opereta o třech  
dějstvích.  
Nastudováno v  
německém jazyce.*

*Libreto*  
*Victor Léon a Leo Stein*

*Záznam ze Semperoper  
Dresden  
Německo, 2007*

*Předloha*  
*„Atašé z velvyslanectví“  
od Henriho Meilhaca*

*Veselá vdova (Die Lustige Witwe) měla svou premiéru ve vídeňském Divadle na Vídeňce (Theater an der Wien) v roce 1905.*

*Impozantní vstup Franze Lehára do světa operet s tímto dílem zprvu neprovázelo po premiérové nadšení. Avšak v několika následujících dnech snaha tvůrců a pilné nasazení herců přineslo své ovoce a operetní žánr chytil druhou mizu. Právem nazývána "Královna operet" je Veselá vdova jistě nejslavnější a nejúspěšnější dílem svého druhu, jaké kdy bylo napsáno.*

*Často uváděná zkrácená verze z produkce Staatsoper Dresden v tomto ztvárnění obsahuje mnoho hudebních čísel, které bývají obvykle vynechány. Veselá vdova slavného operního režiséra Jérôme Savaryho vzdává svou jemností a pestrostí hold zlatému věku Hollywoodu.*

## PRVNÍ DĚJSTVÍ

Pařížské velvyslanectví balkánského království Pontevedro. Baron Mirko Zeta, velvyslanec v Pontevedru, je znepokojen tím, že jmění Hanny Glawari, mladé pontevedrovské vdovy, se ztratí ze země, pokud se provdá za cizince. Proto musí zařídit, aby se provdala za mladého a oprávněného občana Pontevedra, Danila Daniloviče. Ukáže se, že tito dva jsou bývalí milenci, ale Danilo, nemá o Hannu zájem, protože se cítí uražen kvůli minulosti a nechce být považován za lovce majetku. Pro začátek se tedy rozhodne od Hanny odhánět ženichy. V tanečním sále si Hanna musí vybrat tanečního partnera a vybírá si muže, který ji zřejmě ignoruje, Danila.

## DRUHÉ DĚJSTVÍ

Následující den Hanna pořádá ve svém pařížském zámku večírek, který začíná pontevedrijskými tanci a písněmi. Hanna zpívá slavnou "Vilju Lied", o laskavém lesním skřítku. Současně se odvíjí příběh lásky mezi velvyslancovou ženou Valencienne a Camillem de Rosillon, kteří se skrývají v zahradním pavilonu. Aby je velvyslanec neodhalil, v poslední chvíli se Valencienne v pavilonu vymění s Hannou. Danilo uvěří, že v pavilonu flirtovala Hanna, a cítí se dotčen. Neschopný maskovat svůj smutek, odchází do svého oblíbeného pařížského kabaretu Maxim. Hanna si v té chvíli uvědomuje, že ho miluje.

## TŘETÍ DĚJSTVÍ

Kabaret je zavřený a proto se Danilo, vrací zpět na večírek, kde mu Hanna vysvětlí, co se doopravdy stalo. Danilo, žádá Hannu, aby si nevybrala Camilla de Rosillona, ale jeho a aby zachránila pontevedrijskou ekonomiku. Danilo a Hanna si vzájemně vyznávají lásku.