

# TEATRUM MUNDÍ

To nejlepší ze světových  
divadelní podíí!

ředstavujeme Vám výběr toho nejlepšího ze světových divadelních pódíí. Představení v HD kvalitě na velkém filmovém plátně po celý rok. Program je sestavený ze záznamů atraktivních titulů různých žánrů a můžete se těšit na operu, balet či koncert. Zavedeme Vás do předních světových divadel, jako je např. National opera de Paris, Teatro Real Madrid, Wiener Konzerthaus, Teatro alla Scala a dalších věhlasných divadelních scén.



**apk cinema**  
service s.r.o.

ORPHÉE ET EURIDICE

# ORFEUS A EURYDIKA

Christoph Willibald Gluck  
Teatro alla Scala, Milano

## Osoby a obsazení

**Dirigent**  
Michele Mariotti

**Orfeus**  
Juan Diego Flórez

**Režie**  
Hofesh Shechter  
John Fulljames

**Eurydika**  
Christiane Karg

**Kostýmy**  
Conor Murphy

**Amor, bůh lásky**  
Fatma Said

**Světla**  
Lee Curran

**Choreografie**  
Hofesh Shechter

**České titulky**  
Petra Ocelková

**Sbor a orchestr**  
Teatro alla Scala

*České titulky vycházejí  
z anglických titulků  
a mají informativní  
charakter.*

*Opera o třech dějstvích.  
Nastudováno ve  
francouzském jazyce*

*Záznam z Teatro alla Scala  
Milano, 2018*

*Premiéra  
5. října 1762*

*Libreto  
Pierre-Louis Moline*

*Původní libreto  
Ranieri de' Calzabigi*

*Christoph Willibald Gluck, úspěšný skladatel a vlivný reformátor, jehož mládí a hudební počátky jsou spjaty s Čechami a Prahou, proslul ve světě svým vytrvalým úsilím změnit dosavadní tvář opery, zbavit ji pěveckého exhibicionismu, přiblížit ji naopak blíže dramatu a divadlu a nalézt v ní – podle vlastních slov – „krásnou jednoduchost“. První a zároveň nejslavnější z Gluckových oper psaných v novém reformním stylu je Orfeus a Eurydika z roku 1762. Autor se v ní zcela vyhýbá tradiční operní pompéznosti a přiklání se k intenzivnímu a promyšlenému hudebně-divadelnímu jazyku vycházejícímu zcela z logiky a atmosféry mytického příběhu o bolesti ze ztráty milovaného člověka, lásce, která je schopna dělat zázraky, i o slabosti, která tyto zázraky hatí.*

## PRVNÍ DĚJSTVÍ

### Odlehlé místo s hrobkou Eurydiky

U hrobky Eurydiky, která zemřela na uštknutí hadem chvíli poté, co si s Orfeem řekli své ano, se shromáždí pěvecké sbory nymf a pastýřů, aby provedli pohřební obřady. Chór je přerušen výkřikem Orfea, který ve svém zármutku volá jméno své nevěsty. Jakmile Orfeus vykřičí svůj žal a zůstane sám, obrací se k bohu a přísahá, že by neváhal sestoupit do podsvětí, aby získal zpět svou milovanou nevěstu. Najednou se Eurydike Orfeovi zjeví a řekne mu, že bohové vyslyšeli jeho nářek. Může vstoupit do podsvětí a pokusit se přivést Eurydiku zpět, ale pod podmínkou, že Orfeus se po celou cestu z podsvětí na Eurydiku nepodívá, ani na okamžik. Pokud ano, Eurydika se mu navždy ztratí. Orfeus po chvilkovém váhání říká, že je připraven splnit podmínku a odchází do podsvětí.

## DRUHÉ DĚJSTVÍ

### Brána k Hádovi

Na příšerném pekelném místě, na druhé straně řeky Cocytus, potkává trpící duše, stíny a tančící Fúrie a další ďábelské postavy, které zpívají mezi plameny a kouřem. Orfeus přichází se svou lyrou a díky osvobozující síle hudby dokáže obměkčit pekelná stvoření. Brány se otevírají a Fúrie umožňují Orfeovi projít. Jakmile zmizí, začnou svůj divoký tanec znovu.

### Elysejská pole

Scéna se přesouvá na Elysejská pole, domov pro blahoslavené duchy, kteří zapomněli na své pozemské starosti a tráví své dny v nekonečném stavu míru. Mezi nimi je zahalená Eurydika, která zpívá poklidnou píseň. Když opouští scénu, vstoupí Orfeus. Je ohromen atmosférou

absolutního klidu, který vládne v Elysejských polích. Brzy začne hledat svou nevěstu. Žádá o pomoc blahoslavené duchy, kteří Eurydiku přivádějí k němu. Ta poznává svého manžela. Aniž by se na ni Orfeus podíval, vezme ji za ruku a vede ji k bráně.

## PRVNÍ DĚJSTVÍ

### Temná jeskyně vedoucí k Hádovým branám

Po klikaté cestě skrz skály v temnotě, vede Orfeus Eurydiku z lesa. Uklidňuje ji, aby ho následovala a držela ho za ruku. Eurydika ale brzy požádá Orfea, aby se na chvíli zastavil: nechápe, proč se na ni odmítá dívat. Eurydičin neklid se změní v úzkost a vzápětí v zoufalství. Zastaví se a nabídne manželovi poslední rozloučení. Orfeus už nemůže odolat, otočí se a Eurydika zemře. Snaží se jí pomoci, ale už nemůže nic udělat. Orfeus žalostně zpívá a rozhodne se ukončit svůj vlastní život, aby následoval svou milou. Objeví se Amor. Ponechává Orfea naživu a oživuje Eurydiku dotykem prstu. Pár je spolu a se sborem nymf a pastýřů slaví boha lásky a jeho následovníky.