

Richard Wagner
Libreto: Richard Wagner

Lohengrin

Dirigent Christian Thielemann

Režie Angela Brandt (podle původní režie Christine Mielitz z roku 1983)

Orchestr Staatskapelle Dresden

Sbor Sächsischer Staatsoperchor Dresden

Sbormistr Jörn Hinnerk Andresen

Opera o třech dějstvích
Nastudování ze Semperoper v Drážďanech
Natočeno v únoru 2015
Celkový čas: 3 hodiny 35 min

České titulky
Petra Ocelková

Osoby a obsazení:

Jindřich Ptáčník Georg Zeppenfeld

Lohengrin Piotr Beczała

Elsa z Brabantu Anna Netrebko

Friedrich z Telramundu Tomasz Konieczny

Otruda Evelyn Herltizius

Královský hlasatel Derek Welton

Čtyři brabantští šlechticové Tom Martinsen,
Simeon Esper

Matthias Henneberg,
Tilman Rönnebeck

Čtyři pážata Jana Hohlfeld,
Monika Harnisch,
Annett Eckert,
Masako Furuta

Licence: RISING ALTERNATIVE



Licence ČR: APK Cinema Service

apk cinema
service s.r.o.

Představení

Anna Netrebko a Piotr Beczala se v této opeře objevují ve wagnerovských rolích vůbec poprvé. Jejich uměleckými kolegy jsou vynikající orchestr Staatskapelle Dresden a celé představení se odehrává pod taktovkou Christiana Thielemanna. Tato opera se dočkala mohutných ovací ze strany diváků i vřelého přijetí kritiků, kteří o ní napsali: „Naprostá dokonalost! Nekončící potlesk!“ (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*)

Debut Anny Netrebko v roli Elsy byl jednou z neočekávanějších hudebních událostí: „Tato sopranistka zazpívala svým vyzrálým hlasem svěží Elsu, její hlas má v *bel cantu* dokonalé zabarvení. Anna Netrebko je ve Wagnerově romantickém světě jako ryba ve vodě. Její skvělá a přesná interpretace zachycuje Elsin emoční vývoj v celé jeho šíři... Jako by její fantastický hlas zářil až ze samé hloubi její duše.“ (*Opera News*). Tato „Primadonna assoluta“ (*Die Welt*) září po boku svého kolegy Piotra Beczala, jehož debut v roli eponymického rytíře Svatého grálu přinesl tomuto uznávanému tenoristovi bezpočet slov chvály a uznání od fanoušků i kritiků: „Piotr Beczala byl jako zjevení. Ve své hlavní roli byl naprosto dokonalý“, napsal *WQXR*. „Netrebko a Beczala jsou wagnerovskými hvězdami.“ (*New York Times*). „Oba hlavní představitelé se dočkali nadšeného přijetí publika.“ (*Süddeutsche Zeitung*)

Obsazení této opery, která byla oblíbeným dílem krále Ludvíka II., v drážďanské Semperoper doplňují Georg Zeppenfeld v roli přesvědčivého a majestátního Jindřicha Ptáčníka, a vynikající wagnerovští zpěváci Evelyn Herlitzius a Tomasz Konieczny coby protivníci Ortruda a Friedrich z Telramundu. Nutno ještě podotknout, že v budově Semperoper se psala operní historie, jelikož tato budova uvedla hned tři důležité premiéry skladatele Richarda Wagnera. V orchestřišti diváky čeká Wagnerova „Wunderharfe“, orchestr Staatskapelle Dresden pod vedením maestra Christiana Thielemanna, který je v současné době bezpochyby nejlepším dirigentem tohoto repertoáru. „Mnozí diváci byli nadšeni a prohlašovali, že to byl nejlepší *Lohengrin*, jakého kdy viděli. Jsem si jist, že to bylo bezpochyby také jedno z nejlepších operních představení v jejich životě.“ (*Die Welt*)

Scéna tohoto uvedení odkazuje k nadčasovému pojetí Christiny Mielitz. Opera vypráví příběh ďábelské dvojice Ortrudy a Telramunda, již chtějí získat v Brabantsku moc a snaží se proto zničit Elsu, jež se stala dědičkou trůnu poté, co zmizel její bratr Gottfried. Toto představení má skutečnou psychologickou hloubku, nadčasovou scénu a ohromující kostýmy: „Hvězda tohoto uznávaného představení rozhodně ještě nepohasla.“ (*New York Times*)

Synopse

První dějství

Hrabě Telramund přináší králi Jindřichu I. obvinění proti Else z Brabantu. Obviňuje ji, že zavraždila svého mladšího bratra Gottfrieda, aby získala brabantský trůn pro sebe.

Král nařizuje boží soud – o Elsině vině či nevině rozhodne souboj mezi Telramundem a někým, kdo se postaví na dívčinu stranu. Nikdo se však Elsy nezastane. Pak se ale stane zázrak. Výzvy se chopí cizinec, kterého Elsa spatřila ve snu. Neznámý muž Telramunda porazí a nabízí Else sňatek. Má však jednu podmínku – dívka se jej nikdy nesmí zeptat na jeho jméno či původ. Záleží tedy pouze na Else, zda tento nový vládce, kterého brabantský lid oslavuje jako hrdinu, v zemi zůstane či nikoliv.

Druhé dějství

Ortruda, jež dotlačila svého manžela Telramunda k falešnému obvinění proti Else, již spřádá nové plány na pomstu. Pod falešnou

rouškou přátelství a náklonnosti se snaží zasít do Elsinu srdce o bezejmenném rytíři pochybnosti. Ortruda a Telramund obviní cizího hrdinu z temných kouzel a podvodu. Opět se pokusí vyvolat v Else pochybnosti, ta však svému manželovi plně důvěřuje.

Třetí dějství

Elsa je se svým ochráncem konečně o samotě. Nedokáže však odolat zakázané otázce. Právě v onu osudnou chvíli vrazí do jejich svatební komnaty Telramund se svými zbrojnoši. Chtějí cizího hrdinu zabít, Elsa mu však podá zbraň, jež uštedří Telramundovi smrtelnou ránu. Cizinec chce nyní své tajemství veřejně odhalit. Lohengrin předstoupí před krále a prozradí, jak se jmenuje i odkud pochází. Ortruda jásá, že bylo jeho tajemství prozrazeno. Její vítězství však nemá dlouhého trvání. Lohengrinova vroucí modlitba k Bohu nakonec způsobí, že se do země vrátí Gottfried, legitimní dědic trůnu, kterého již všichni považovali za mrtvého.