

TEATRUM MUNDÍ

To nejlepší ze světových
divadelní podíí!

SCÉNA ČTVRTÁ Ponurý pokoj.

Don Ottavio, který slibuje Doně Anně, že Don Giovanni bude brzy potrestán, se jí zeptá, zda může přijmout jeho žádost o ruku. Ale ona je stále otřesena a prosí ho, aby byl trochu trpělivý, a opět ho uklidňuje svou láskou.

SCÉNA PÁTÁ Jídlna a stůl připravena na hostinu.

Zatímco Don Giovanni vesele večeří, objeví se ve dveřích socha Commendatore. Leporello se ukrývá pod stolem, zatímco Don Giovanni čelí tomuto temnému zjevení. Poté, co se odmítl dát k pokání, je tažen do pekla. Příchozím, kteří přišli zatknout Don Giovanniho, Leporello vypráví o smrti svého pána.



apk cinema
service s.r.o.

DON GIOVANNI

DON GIOVANNI

Wolfgang Amadeus Mozart

Teatro La Fenice, Benátky

Osoby a obsazení

Dirigent

Stefano Montanari

Don Giovanni

Alessandro Luongo

Režie

Damiano Michieletto

Commendatore

Attila Jun

Kostýmy

Carla Teti

Don Ottavio

Antonio Poli

Světla

Fabio Baretin

Donna Anna

Francesca Dotto

Sbornistr

Claudio Marino
Moretti

Donna Elvira

Carmela Remigio

České titulky

Petra Ocelková

Leporello

Omar Montanari

Sbor a orchestr

Teatro La Fenice.

Zerlina

Giulia Semenzato

Masetto

William Corró

*České titulky vycházejí
z anglických titulků
a mají informativní
charakter.*

*Premiéra
29. října 1787*

*Opera o dvou dějstvích.
Nastudováno v
italském jazyce.*

*Libreto
Lorenzo Da Ponte*

*Záznam z Teatro La Fenice,
Benátky, 20. října 2018*

*Předloha
Antonio de Zamora*

Don Giovanni je operou o dvou aktech s hudbou Wolfganga Amadea Mozarta a italským libretem Lorenza Da Ponte. Je založen na legendách o Donu Juanovi, smyšleném prostopášníkovi a svůdci. Světovou premiéru měla v Nosticově (dnes Stavovském) divadle v Praze 29. října 1787 za účasti skladatele. Mozartova a da Ponteho opera prolíná grotesku s tragédií, „vysoké“ s „nízkým“ a vyvolává filozofické úvahy stejně samozřejmě, jako poskytuje zábavu plnou vzrušení i humoru. Mozartův Don Giovanni se řadí mezi opery buffa, které charakterizuje zasazení děje do všedního života, použití místních dialektů a jednoduché vedení hlasů. Ačkoli někdy Mozart je klasifikován jako komický, spojuje komedii, melodrama a nadpřirozené prvky. Don Giovanni je na desátém místě v žebříčku nejpopulárnějších oper, po celém světě. Téma se stalo bezednou studnou inspirace také pro spisovatele a filozofy.

PRVNÍ DĚJSTVÍ

SCÉNA PRVNÍ Zahrada v noci.

Leporello, sluha dona Giovanniho, čeká na svého pána, který vstoupil do domu Commendatora s úmyslem svést jeho dceru, Donnu Annu. Don Giovanni zjišťuje, že ho mladá dáma sleduje. Donně Anně, zasnoubené s Donem Ottaviem, se podařilo porazit svého útočníka a nyní se pokouší najít jeho identitu. Commendatora vyplaší výkřiky jeho dcery, spěchá na scénu, ale je smrtelně zraněný Don Giovanni. Když Donna Anna, která šla hledat pomoc, se vrací spolu se svým snoubencem, a několika sluhy, najde jen mrtvé tělo svého otce. Donna Anna pověřuje Dona Ottavia, aby přísahal pomstu na vraha jejího otce.

SCÉNA DRUHÁ Ulice v noci.

Don Giovanni a Leporello, při hledání nových dobrodružství, narazí na Donnu Elviru, která byla svedena a opuštěna Donem Giovanniem, a hledala ho, aby se pomstila. Jakmile Giovanni rozpoznal Elviru jako jednu z jeho předchozích známostí, odešel a Leporello vysvětlil Elviře důvod, proč ji tak znenadání hrabě opustil. Sluha pak upustí dlouhý seznam žen svého pána. Donna Elvira je odhodlaná potrestat svého zrádného milence. Zerlina a Masetto se skupinou rolníků oslavují své blížící se manželství. Don Giovanni vstoupí s Leporellem a zaplatí svatbu nevěstě. Celou svatební hostinu udělá ve svém venkovském domě a osobně se ujme toho, že doprovodí Zerlinu k oltáři. Masetto je odveden Leporellem. Don Giovanni je s dívkou sám a pokouší se jí svádět galantními sliby. Ale nečekaný příchod Donny Elviry, která Giovanniho označí za zrádce a bere Zerlinu s sebou pryč, mu brání v realizaci

svých návrhů. Mezitím dorazí Donna Anna a Don Ottavio. Netuší však, že je Don Giovanni vrahem Commendatora a hledají u něj pomoc s potrestáním viníka. Ale Donna Anna rozpoznala jeho hlas jako jejího svůdce a muže, který zabil jejího otce. A tak vyzývá Dona Ottavia, aby pomstil hněv bez váhání. Mezitím Don Giovanni řídí přípravy na slavnosti, během nichž doufá, že svede atraktivní mladou Zerlinu.

SCÉNA TŘETÍ Zahrada s dvěma východy navenek uzamčena. Dva výklenky.

Masetto odsuzuje Zerlinu za její nevěrnost, ale nevěsta jej uklidňuje, že její ctnost nebyla dotknuta oním šlechticem. Masetto se však, když dorazí Don Giovanni, skrývá ve výklenku a špehuje Giovanniho svádění Zerliny. Když si ale nevěrník všimne ženichovy přítomnosti, okamžitě jej i Zerlinu zve na ples. Tři maskované postavy - Don Ottavio, Donna Anna a Donna Elvira - vstupují hledajíc Don Giovanniho, který je nepozná a vyzve je také na oslavu.

SCÉNA ČTVRTÁ Jasně osvětlená hala připravená pro bohatý bál.

Během slavností se Don Giovanni pokouší o Zerlinu, ale jeho plán je potlačen příchodem Donny Anny, Don Ottavia a Donny Elviry. Poté, co se marně snažil hodit vinu na Leporella, Don Giovanni zmizí.

DRUHÉ DĚJSTVÍ

SCÉNA PRVNÍ Ulice.

Leporello se rozhodl opustit službu svého pána, ale Don Giovanni ho přesvědčí, aby zůstal a dokonce, aby si s ním vyměnil kostým. Když se Elvira objeví u okna, Don Giovanni, převlečený Leporello, prohlásí, že je mu to líto. Elvira důvěřuje jeho slovu a odchází s ním. Giovanni zůstává. Náhlý vstup Masetta doprovázený ozbrojenými rolníky, kteří jsou odhodláni zabít svůdce, ho donutí, aby se vzdal. Šlechtic, využívá svého převleku, zbavuje se rolníků a zůstává sám s Masettem, kterému dá výprask. Zerlina přijde na pomoc svému snoubenci a vyčítá mu jeho žárlivost, ale láskyplně pečuje o jeho modřiny.

SCÉNA DRUHÁ Tmavá místnost v domě Donny Anny.

Donna Anna a Don Ottavio, Zerlina a Masetto objevili Leporellův převlek a trik, který hrál na Donnu Elviru. Služebník jen stěží unikne trestu. Don Ottavio, jistý si Don Giovanniho vinou, se rozhodne, že požádá úřady k potrestání zločinů spáchaných darebákem.

SCÉNA TŘETÍ Hřbitov s několika jezdeckými sochami a jedním z Commendatorů.

Don Giovanni se setká s Leporellem a vypráví mu o další nesnesitelné věci, kterou udělal. V odpovědi na skryté hrozby vyslovené sochou Commendatora, který je tam pohřben, ho hrabě zve na večeři do svého paláce.