

# Georges Bizet

Libreto: Henri Meilhac a Ludovic Halévy na motivy novely Prospera Meriméa

## Carmen

<b>Dirigent</b>	Franz Welser-Möst
<b>Režie</b>	Matthias Hartmann
<b>Scéna</b>	Volker Hintermeier
<b>Kostýmy</b>	Su Bühler
<b>Osvětlení</b>	Martin Gebhardt
<b>Technik</b>	Felix Breisach
<b>Sbormistr</b>	Ernst Raffelsberger
<b>Choreografie</b>	Teresa Rotemberg

### Osoby a obsazení:

<b>Carmen</b>	<b>Vesselina Kasarova</b>
<b>Don José</b>	<b>Jonas Kaufmann</b>
<b>Escamillo</b>	<b>Michele Pertusi</b>
<b>Micaela</b>	<b>Isabel Rey</b>
<b>Frasquita</b>	<b>Sen Guo</b>
<b>Mercedes</b>	<b>Judith Schmid</b>
<b>Zuniga</b>	<b>Morgan Moody</b>
<b>Morales</b>	<b>Krešimir Stražanac</b>
<b>Pašerák</b>	<b>Javier Camarena</b>
<b>Pašerák</b>	<b>Gabriel Bermúdez</b>

Opera o čtyřech dějstvích

Nastudování ve francouzském jazyce  
Opernhaus Zürich

Natočeno v roce 2008

Celkový čas: 2:42 hodiny

(První část: 01:40:30, druhá část: 01:02:24)

České titulky

**Petra Ocelková**

Licence: RISING ALTERNATIVE



Licence ČR: APK Cinema Service



### **Představení**

„Hotový výbuch vášně: bouřlivý potlesk pro curyšskou Carmen“ – *Der Standard*

Na tomto festivalovém představení Curyšské opery se úžasná Vesselina Kasarova objevila v roli Carmen vůbec poprvé. Byl to dlouho očekávaný debut a Vesselina se této skvostné mezzosopránové role, jedné s nejúžasnějších v celém operetním repertoáru vůbec, zhostila výborně.

Kasarova a její úžasný mezzosoprán i okouzující charisma září na jevišti od počátku až do konce, kdy hlavní hrdinka umírá. Nesetkáme se zde však s drzou cikánkou, která motá mužům hlavu svými černými kadeřemi a pohupujícími se boky. Na jevišti spatříme moderní, sebevědomou ženu, jež přesně ví, co chce. Tato Carmen nepotřebuje kastaněty, aby vyjádřila svou vášeň. Její vášeň totiž vyzařuje přímo z ní.

V roli Dona Josého se objeví Jonas Kaufmann, jenž je jí rovnocenným partnerem. V režii Matthiase Hartmanna prochází přeměnou

z krotkého maminčina mazánka v muže s horkou hlavou a žárlivostí doháněného k šílenství. Kaufmann má „pohled a nonšalanci rockové hvězdy“ (*New York Magazine*) a je dnes považován za „pravděpodobně nejskvělejšího tenoristu posledních padesáti let“ (*The Guardian*). Curyšské ztvárnění je Kaufmannovým druhým počinem v roli Dona Josého, v této roli debutoval v Londýně, kde se dočkal nadšeného potlesku ve stoje.

V orchestřišti vládne dirigent Franz Welser-Möst a v této opeře zdůrazňuje především řízné francouzské kontury Bizetovy opery z roku 1875. Méně již klade důraz na středomořskou smyslnost, jež se proplétá s upřímným a otevřeným charakterem této opery, jenž se stává ideálním protějškem k emoční síle zpěvných částí. Orchestr Curyšské opery doslova hladí hlasy sólistů a jako by až improvizčně reaguje na jemné zbarvení hlasu protagonistů, obzvláště pak v případě Vesseliny Kasarovy.

## Synopse

### První dějství

Kolem roku 1820 je továrna na výrobu tabáku hlavní atrakcí města Sevilly. Továrnu sice hlídá vojenská stráž, avšak přihlížející i návštěvníci – především pak muži – velmi rádi sledují dívky, jež v továrně pracují a pomáhají tak městu k jeho prosperitě. Mezi těmito ženami je i Carmen, svůdkyně, jež si vybírá své milence dle libosti. Muži, již se kolem ní shlukli, ji však příliš nezajímají. Zaujal ji totiž Don José, zamklý desátník, jež si svědomitě upravuje uniformu. Než se vrátí Carmen do továrny, hodí po něm květinu. Její gesto udělá na Josého dojem, vzápětí se však vítá s dívkou ze své rodné vesnice, jež mu přináší dopis a požehnání od jeho matky. Vzpomínky na domov jej utěší a on pak na matčinu radu zvažuje, že se ožení s Micaelou. Ze čtení dopisu jej však vyruší dívky, jež opět vycházejí z továrny. Carmen se pustí do křížku s jinou ženou a poručík Zunika nařizuje Josému, aby Carmen odvedl do vězení. Carmen odpovídá na jeho otázky velmi vyhýbavě a snaží se mu zalichotit tím, že předstírá, že pochází stejně jako on z Navarry. José ví, že je to cikánka, ale nedokáže jejím silnému kouzlu odolat. Carmen si s ním domluví schůzku v hostinci Lilly Pastiy a José ji cestou do vězení nechá uprchnout.

### Druhé dějství

O měsíc později tancují Carmen a její přítelkyně Franquita a Mercedes v hostinci Lilly Pastiy, doupěti pašeráků, jež se nachází za městem. Zuniga a ostatní důstojníci by si rádi večer v hostinci prodloužili, ale ženy je posílají pryč. Co se ksakru bude dít, až hostinec zavře? Vše se však zpozdí, jelikož přichází matador Escamillo a jeho přátelé. Tohoto hrdinu Carmen nesmírně přitahuje, ta jej však odmítá stejně jako odmítla Zunigu. Jakmile muži odejdou, ženy vítají pašeráky Dancaireho a Remendada, již s nimi přišli vyjednat obchod. Carmen s nimi však tentokrát jít nechce – čeká na Josého, jež musel strávit za to, že nechal Carmen uprchnout, sám nějaký čas ve vězení. Přímo z žaláře se však vydává za Carmen, jež pro něj tančí. V tu chvíli se však ozvou sirény, které svolávají vojáky zpět do kasáren. José byl přeložen na nižší pozici, ale i přesto se chce do kasáren vrátit. Ani vyznání lásky rozčilenou Carmen neutiší. Žádá po něm, aby dezertoval. José je odhodlán vykonat svou povinnost, v tom se však přičítí Zuniga, jež hledá Carmen. Hádku mezi nimi uklidní až pašeráci a Josého poté donutí, aby šel s nimi.

### Třetí dějství

. Pašeráci se vrátili z Gibraltarů a usadí se u bran Sevilly. Čekají na vhodnou chvíli, kdy budou moci přepravit pašované zboží a ženy mezitím vykládají karty. Carmen má už Josého dost, nepodařilo se jí však svého milence odehnat. Nakonec jí o její tragické smrti poví karty. Carmen a její přítelkyně se snaží zabavit celníky a José, sužován žárlivostí, mezitím hlídá tábor. Nedaleko od tábora hledá Josého Micaela, jež stále doufá, že jej může přivést zpět k počestnému životu. José však mezi skalami narazí na matadora Escamilla, jež hledá Carmen, kterou stále miluje. Mezi muži propukne souboj, jež přeruší až příchod Carmen. Escamillo poté zve všechny na býčí zápasy v Seville. Pašeráci poté najdou Micaela, jež se schovává mezi skalami. Micaela Josého přesvědčí, aby se s ní vrátil ke své umírající matce.

### Čtvrté dějství

Vchod do arény v Seville je obklopen lidmi. Brzy se objeví průvod i s matadory. Escamillo přichází v objetí s Carmen. Oběma však hrozí smrt: Escamillovi v aréně a Carmen z rukou Josého, jež se vrátil od matky a skrývá se v davu. Carmen mu stane tvář v tvář ve chvíli býčího zápasu. Odmítá jeho naléhavé prosby, sliby i výhrůžky a hodí mu prsten, který jí dal. José Carmen zabije a vzdává se divákům, vycházejícím z arény.