

Giacomo Puccini  
Libreto: Luigi Illica a Giuseppe Giacosa

# Bohéma

|                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| <b>Dirigent</b>          | Gustavo Dudamel  |
| <b>Režie</b>             | Claus Guth       |
| <b>Scéna...</b>          | Étienne Pluss    |
| <b>Osvětlení</b>         | Fabrice Kebour   |
| <b>Video</b>             | Arian Andiel     |
| <b>Choreografie.....</b> | Teresa Rotemberg |
| <b>Dramaturgie</b>       | Yvonne Gebauer   |
| <b>Sbormistr</b>         | José Luis Basso  |

**Sbor a orchestr Národní pařížské opery**

Opera o čtyřech dějstvích  
Nastudování v italském jazyce  
Živě z Národní pařížské opery 12.12. 2017  
Celkový čas: 2 hodiny 35 min s přestávkou

České titulky  
**Petra Ocelková**

## Osoby a obsazení:

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| <b>Mimi</b>              | <b>Sonya Yoncheva</b>     |
| <b>Musetta</b>           | <b>Aida Garifullina</b>   |
| <b>Rodolfo</b>           | <b>Atalla Ayan</b>        |
| <b>Marcello</b>          | <b>Artur Ruciński</b>     |
| <b>Schaunard</b>         | <b>Alessio Arduini</b>    |
| <b>Colline</b>           | <b>Roberto Tagliavini</b> |
| <b>Alcindoro</b>         | <b>Marc Labonnette</b>    |
| <b>Parpignol</b>         | <b>Antonel Boldan</b>     |
| <b>Seržant</b>           | <b>Florent Mbia</b>       |
| <b>Mýtný</b>             | <b>Jian-Hong Zhao</b>     |
| <b>Pouliční prodavač</b> | <b>Fernando Velasquez</b> |

Licence: RISING ALTERNATIVE



Licence ČR: APK Cinema Service

**apk cinema**  
service s.r.o.

## Představení

**Kdo jsem? Jsem básník. Co dělám? Píši. A jak žiji? Žiji!** – Rodolfo, 1. dějství

Nikomu se nepodařilo lépe vystihnout vyhladovělého, rvoucího se umělce, žijícího v polovině devatenáctého století v Paříži, než spisovateli Henri Murgerovi v knize *Ze života pařížských bohémů*.

Tito bohémští umělci jsou ochotni spálit rukopis, aby se zahráli. Žijí v době buržoazního materialismu a sní o zcela jiném životě. Tyto scény z bohémského života posloužily Puccinimu jako inspirace k srdcervoucímu milostnému příběhu básníka Rodolfa a křehké Mimi, ve kterém zazní jedny z nejkrásnějších árií v dějinách opery vůbec.

Režie tohoto nového uvedení se zhostil Claus Guth, který toto drama zasadil do budoucnosti, jež zcela postrádá jakoukoliv naději.

Láska a umění se stávají jedinými prostředky, jimiž lze dosáhnout transcendence.  
Dirigent Gustavo Dudamel (v současné době hudební a umělecký ředitel losangeleské Filharmonie) provede úžasné zpěváky - Sonyu Yonchevu, Aidu Garifullinu, Atalla Ayana, Alessia Arduiniho nebo Artura Ruciňského.

## Synopse

### První dějství

#### **Paříž: podkrovní byt v Latinské čtvrti**

Básník Rodolfo a malíř Marcello se marně snaží zahřát. Zanedlouho se k nim přidává filozof Colline. Jejich další přítel, hudebník Schaunard, měl více štěstí – vydělal peníze a přichází s jídlem a dřevem do kamen. Vzápětí však navrhuje, aby si toto jídlo nechali na později a šli se raději najíst ven – je přece Štědrý den a on má peníze.

Objeví se však domácí Benoit a požaduje nájemné. Zaplatí mu, ale opijí ho a peníze mu ukradnou. Když pak domácí přiznává, že byl své ženě nevěrný, umělci předstírají pohoršení a z bytu jej vyhodí. Odcházejí do kavárny Momus, zůstává jen Rodolfo, který chce nejprve dopsat svůj článek. Na jeho dveře poté zaklepe Mimi, která ho prosí o zapálení svíčky. Mimi omdlí a Rodolfa zasáhne její krása a bledá tvář.

Zapálí jí svíčku, ale Mimi nemůže najít svůj klíč. Svíčka dohoří a oni pak hledají klíč při svitu měsíce. Rodolfo jej najde, ale tajně si jej schová do kapsy. Nabízí Mimi, že jí zahřeje studené ruce.

Řekne jí, že je básník a ona mu zase vypráví o svém životě švadleny. Pocítí k sobě silnou vzájemnou náklonost a vydávají se za Rodolfovy přáteli.

### Druhé dějství

#### **Kavárna Momus**

Kolem kavárny se hemží hýřilové a pouliční prodavači. Rodolfo koupí Mimi klobouček a poté se přidají k ostatním bohémům u venkovního stolu. Zazní pronikavý smích a všichni vědí, že se blíží Musetta, bývalá Marcellova milénka. Musetta přichází se svým postarším ctitelem Alcindorem. Marcello se snaží ji přehlížet, ale Musetta chce za každou cenu získat jeho pozornost a její rozverné chování jí k tomu brzy pomůže. Alcindora se zbaví tím, že jej pošle, aby jí nechal opravit botičku, a vrhá se Marcellovi do náruče. Řekne číšníkovi, aby útratu bohémů přidal na účet Alcindora, a odchází s přáteli.

### Třetí dějství

#### **Následujícího února u jedné z městských bran s celníci v blízkosti hostince**

Mimi přichází do hostince, kde žijí Marcello s Musettou. Od Marcella se dozvídá, že uvnitř je i Rodolfo a odmítá do hostince vejít, přestože venku hustě sněží. Vypráví Marcellovi, že Rodolfova žárlivost jejich vztah žalostně ničí. Nakonec s ním souhlasí, že by bylo lepší, kdyby se s Rodolfem rozešli.

Mimi se schová a tajně poslouchá rozhovor Rodolfa s Marcellem. Její milý se svěřuje příteli, že Mimi umírá a on tomu může jen bezmocně přihlížet. Mimi však prozradí její kašel. Rodolfo běží za ní, zatímco Marcello spěchá za Musettou, která se směje a s někým očividně flirtuje. Mimi se s Rodolfem loučí, ale nakonec se přece jen rozhodnou, že spolu zůstanou až do jara. Mezi Marcellem a Musettou dojde k hádce a Musetta z hostince odchází.

### Čtvrté dějství

#### **Podkrovní byt, o několik měsíců později**

Mimi a Rodolfo se rozešli. Rodolfo se pokouší psát a Marcello malovat, ale myšlenky se jim neustále vracejí k bývalým láskám. Schaunard a Colline přicházejí se skromným pohoštěním. Muži usedají ke své střídme hostině, při které však nechybí veselí.

Zanedlouho přichází Musetta a sděluje mužům, že je s ní i Mimi, která je však příliš slabá a nedokáže vyjít do schodů. Našla ji na ulici, když se snažila vrátit k Rodolfovi, aby mohla zemřít u něj. Muži přinesou Mimi do bytu a uloží ji. Rodolfo a Mimi mají oči jen jeden pro druhého, ostatním však dělá starosti nedostatek léků a pohodlí. Musetta prodá své náušnice a za peníze poté kupuje léky a rukávník, který Mimi zahřeje zkrchlé ruce. Colline se loučí se svým milovaným starým kabátem, jenž se rozhodne dát do zástavy. Mimi a Rodolfo zůstávají o samotě a vzpomínají na své setkání a dřívější štěstí. Zanedlouho se vrací ostatní a přinášejí léky a rukávník. Mimi z něj má velkou radost a po chvíli tiše umírá.