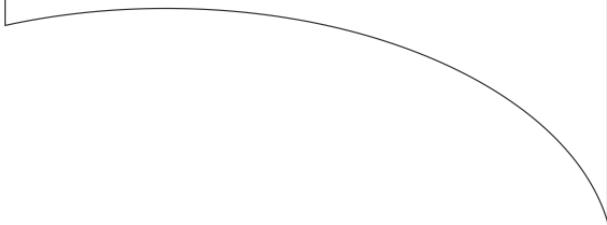


# TEATRUM MUNDÍ

To nejlepší ze světových  
divadelní podíí!



Představujeme Vám výběr toho nejlepšího ze světových divadelních pódíí. Představení v HD kvalitě na velkém filmovém plátně po celý rok. Program je sestavený ze záznamů atraktivních titulů různých žánrů a můžete se těšit na operu, operetu či balet. Zavedeme Vás do předních světových divadel, jako je např. Teatro Real Madrid, Opera National de Paris, Semperoper Dresden, Teatro La Fenice Venezia, Gran Teatre del Liceu Barcelona a dalších věhlasných divadelních scén.



**apk cinema**  
service s.r.o.

LA TRAVIATA

# LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

Teatro Real, Madrid

## Osoby a obsazení

Dirigent  
Renato Palumbo

Violetta Valéry  
Ermonela Jaho

Režie  
David McVicar

Alfredo Germont  
Francesco Demuro

Kostýmy  
Tanya McCallinová

Giorgio  
Germont,Juan  
Jesús Rodríguez

Světla  
Jennifer Tipton

Flora Bervoix  
Marifé Nogales

Choreografie  
Andrew George

Annina  
Marta Ubieta

Sbormistr  
Andrés Máspero

Gastone  
Albert Casals

České titulky  
Petr Ocelková

Doktor Grenvil  
Fernando Radó

Sbor a orchestr  
Teatro Real.

Giuseppe  
Alejandro González

České titulky vycházejí  
z anglických titulků  
a mají informativní  
charakter.

Premiéra  
6. března 1853

Opera o třech dějstvích.  
Nastudováno v  
italském jazyce.

Libreto  
Francesco Maria Piave

Záznam duben 2015 v  
Teatro Real, Madrid.

Předloha  
Alexandr Dumas

*Po svém prvotním odmítnutí se Verdiho jedinělá opera, jejíž příběh se rozvíjí ve Verdiho současnosti, La traviata, založená na Dumasově "Dámě s kaméliemi", stala jedním z nejuznávanějších děl skladatele. K rozpačitému přijetí došlo z několika příčin.*

*Jednak byl Verdi znám jako autor historických témat a nyní přichází s příběhem své doby, a navíc s hlavní postavou kurtizány ve vysoké společnosti, jež je představována jako tragická žena. Zříká se i samotného života, aby ochránila čest svého milence. Příběh s hlubokým smyslem pro lidskost a psychologickým zobrazením postav a jejich pocitů přinesl Verdimu legendární postavení.*

*Za povrchní luxusní zábavou a frivolním potěšením se skrývá ostrá krutost sociální třídy, pro kterou je možné koupit a prodávat vše. Před tímto paradoxem stojí pouze Violetta jako klasická hrdinka, jejíž oběť překračuje lásku a smrt.*

## PRVNÍ DĚJSTVÍ

Violetta Valéry, známá pařížská kurtizána, pořádá ve svém domě večírek, na který přichází i Alfred Germont, který ji již dlouho miluje. Po záchvatu slabosti nemocné Violetty, kdy všichni odešli do vedlejší místnosti tančit, zůstává Alfred s Violettou sám a vyznává jí lásku. Ona, protože nevěří, že by ji někdo mohl opravdu milovat, se mu vysmívá. Pak ale pochopí, že Alfred svá slova myslí vážně a dává mu květ kamélie s tím, aby jej vrátil, až květ uvadne. Šťastný Alfred poznává, že se smí vrátit, a odchází. Loučí se i ostatní hosty a dívka zůstává sama. Sní o lásce k muži, který by ji také miloval, ale pak se vysměje sama sobě a opěnuje krásu svobody a volného života.

## DRUHÉ DĚJSTVÍ

### Scéna 1

O tři měsíce později spolu žijí Alfred a Violetta ve venkovské vile. Alfred musí odjet řešit svou finanční situaci. Mezitím navštíví Violettu Alfredův otec a žádá, aby se s Alfredem rozešla – nejprve kvůli penězům (domnívá se mylně, že žijí za Alfredovy peníze), později kvůli pověsti Alfredovy sestry. To Violettu přesvědčí a ona příše dopis na rozloučenou. Než však stačí odejít, vrací se Alfredo a Violetta jej ujišťuje o své lásce. Když odejde s pláčem, vrací se opět Giorgio Germont, Alfredův otec a prosí syna, aby se vrátil. Mezitím sluha doručí Violettin dopis na rozloučenou a Alfredo ze žárlivosti ji chce pronásledovat. Marně se ho snaží otec zadřjet, Alfredo odjíždí do Paříže za ní a Giorgio Germont jej následuje, aby ochránil dívku, které si váží, před Alfredovým hněvem a žárlivostí.

### Scéna 2

Na večírku u Violettiny přítelkyně Flory se scházejí hosté. Přichází i Alfred a vyhrává mnoho peněz v kartách. Přichází i Violetta v doprovodu bývalého přítele – barona. Violetta předstírá lásku k baronu Doupholovi a Alfred proto ztropí žárlivou scénu. Přitom přede všemi urazí Violetu - Alfredo ji před zraky celé společnosti hodí do tváře peníze jako děvce. Okamžitě ale svého činu lituje, přesto se cesty obou milenců rozejdou. Jeho otec je této scéně přítomen a vyčítá mu, že urazil takovou ženu.

## TŘETÍ DĚJSTVÍ

Violetta, jejíž zdravotní stav se po velkém nátlaku velmi zhoršil, pomalu umírá ve svém bytě. Čte si dopis od Alfredova otce a vzpomíná na karneval. Přichází Alfred, kterému jeho otec řekl, jak to vše bylo, a spolu sní o společném životě. Je to ale marná naděje. Přichází i Alfredův otec a lituje toho, že brání jejich vztahu. Violetta ve chvíli, kdy poznává, že by měla pro koho žít, umírá.