

ŠRÁMKŮV 26.-28.5 2017 PÍSEK

56. celostátní přehlídka
experimentujícího divadla

PROGRAMOVÁ
BROŽURA

56. celostátní přehlídka experimentujícího divadla

ŠRÁMKŮV PÍSEK

26.–28. 5. 2017

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana a Evy Vanžurové, starostky města Písku, pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Centrem kultury města Písek, Divadlem Pod čarou Písek a Společností Amatérské divadlo a svět, z. s. Přehlídka probíhá za finančního přispění města Písku. Akce se připojuje k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby (www.amaterskatvorba.cz).

ŠRÁMKŮV PÍSEK

... byl v průběhu své existence lecčím. Prvých patnáct let finálem soutěže tvořivosti mládeže, určeným především dětským a mládežnickým souborům – vlastně nahrazoval dnešní Dětskou a Mladou scénu a sem tam i Popelku. Už od začátku 60. let ale míval v přízvisku i „malé jevištní formy“ – zjednodušeně řečeno divadlo nevycházející z pravidelné dramaturgie již hotových „celovečerních“ her, divadlo neusilující o realistickou nápodobu života, zato zpravidla se silnou účastí hudby, výtvarna, poetického i satirického slova, pohybu i tance – ostatně nejslavnější reprezentant MJF Semafor je vlastně zkratka: SEdm MALých FORem, mezi něž patřily třeba i loutky.

Tahle pestrost složek i zaměření je pro Šrámkův Písek příznačná dodnes: vždycky se tu setkávalo divadlo herecké, loutkové či výtvarně zaměřené, pohybové i divadlo poezie. Vesměs to bývaly soubory mladé – včetně zástupců „Armádní soutěže umělecké tvořivosti“, alias ASUTu (např. v roce 1977 sehrál zvolenský DIREs Vedralovy Cary, popy, bolševiky a ještě roku 1982 žatecký Orfeus Brežněvovu Malou zemi). Až do půlky 80. let trval Šrámkův Písek 5, 7 i 11 dnů, v nichž se obvykle odehrálo něco mezi deseti a dvaceti představeními, a až do půlky 90. let také několik seminářů; ty se pak přesunuly do Šumperka.

Úplné začátky nepamatuji – poprvé jsem na Šrámkově Písku hrál až ve svých sedmnácti roku 1966. Opravdu přitažlivým pro mě začal být v půli sedmdesátých let a v letech osmdesátých, kdy byl přehlídkou tzv. malých jevištních forem a poté netradičního autorského divadla, jak je definoval Josef Kovalčuk: divadla, v němž jsou autory tvůrci jeho jevištního jazyka, nesoucího nalezené téma – divadla, které hledá jevištní prostředky a postupy, jimiž nekopíruje život, ale sděluje, co je pod a za jeho jevovou slupkou.

Nejprogresivnější amatéři se tu tehdy setkávali s nejprogresivnějšími profesionály ze studiových divadel – brněnského Divadla na provázku, prostějovsko-brněnského Ha-divadla, pražského Divadla na okraji, ústeckého Činoherního studia... Šrámkův Písek byl místem, kde se divadlo, které chtělo něco sdělit, k něčemu se vyjádřit, setkávalo, konfrontovalo a utvářelo – tvorbou i diskusemi. Kdeže dnešní „přednášky“. Dobře navzdory (a kupodivu) byl Písek arénou vášnivých diskusí o podobě, smyslu a podstatě divadla vůbec a toho amatérského zvlášť.

V 90. letech potřeba sdělovat zeslábla. Otevřelo se tolik možností, dělo se tolik věcí. Doba byla nezávaznější, rozběhanější, hravější, často šlo o to se vyřádit, zablnout si, jen tak si něco vyzkoušet, překvapit, šokovat... Trochu se tehdy koketovalo s názvem „mladé divadlo“, v roce 1992 se objevil podtitul „národní přehlídka divadla v pohybu“, roku 2000 „mladé a netradiční“... – termíny víc než gumové. Přestávalo být zřetelné, co má být specifíkem onoho divadla, jemuž by měl Šrámkův Písek sloužit. Je netradiční (či chcete-li experimentální) už sám žánr – to, že někdo dělá frašku, grotesku či absurdní divadlo? Nebo méně obvyklý divadelní druh, jako je stínohra, loutkové nebo pohybové divadlo?

Nebo to, že jde o divadlo jednoho či dvou herců? Nebo dokonce stačí vysvléci se do naha a sedat divákům na klín? Případně stačí, že jsou inscenátoři mladí? Ale na tom všem není samo o sobě nic netradičního ani experimentálního.

Kolem přelomu tisíciletí začalo být zjevné, že nejen ekonomikou a politikou živ je člověk. Začaly vznikat nové soubory, zvláště takové, které nechtěly jen udržovat provoz, ale nějak se projevit nebo i něco vyslovit. A postupně přece jen krystalizovalo jakési spíše tušené než zformulované směřování Šrámkova Písku, víceméně se vracějící k netradičnosti, nazývané dnes mnohdy alternativností či experimentem (neboť je naším národním zvykem dělat revoluce především přejmenováním), a občas i k autorské angažovanosti. Šrámkův Písek byl připsán experimentujícímu divadlu.

Experiment je pokus za stanovených podmínek. Musí sice být opakovatelný, aby byl jeho výsledek ověřitelný – ale ono opakování už není experiment, nýbrž jen důkaz správnosti toho, co bylo objeveno. Lze jeden a týž experiment obměňovat deset či patnáct let? Krom toho pokusem je každé divadlo – jinak jde o výrobu osvědčených, v horším případě muzeálních produkcí.

Co mi schází na dnešním Šrámkově Písku, možná vyplynulo z výše řečeného.

Jednak přesnější určení jeho obsahu. Co to je experimentující divadlo? K čemu je dobré? A je experimentálnost tím, co daný druh divadla určuje? Že je to jen otázka terminologická, jazyková? Ale člověk myslí v jazyce a jazyk je tu od toho, abychom mohli komunikovat, orientovat se a podle toho i směřovat. Určení smyslu přehlídky není tak nepodstatné, jak se může zdát. Je to vidět i na nedůslednosti či zmatečnosti v systému oborových přehlídek: volyňská „Celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla“ jakoby chtěla pozřít vše, co se nabízí, takže se na ní objevují i inscenace, které zjevně patří na Písek, na rakovnické Popelce, definované jako „Celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti“ se vyskytují i soubory loutkářské či dětské...

A hlavně mi tu chybí zevrubnější analýza divadelního fungování inscenací, vznikající společným přemýšlením a hledáním v diskusích, jež jsou dnes nahrazovány sérií přednášek členů lektorského sboru – nemocí přenesenou z Jiráskova Hronova. Tam mělo jít původně o to, aby se neopakovalo, co už proběhlo na oborových přehlídkách; jaké ale opakování, když se analytické diskuse nekonají už ani tam? A člověk se přece jen učí líp vlastním přemýšlením než poslechem hotových mouder.

Luděk Richter

PÁTEK 26. května

- 17.45–18.00 zahájení přehlídky /CKMP/
18.00–18.50 Jiná tvář, Plzeň: MÝ-TY: Jeskyně /CKMP/ 50'
19.30–20.35 Nejhodnější medvídci, Praha: Poincarého domněnka /DFŠ/ 65'
21.00–22.00 Debata o představeních /DPČ/
22.20–24.00 Divadelní soubor Q10, Hradec Králové: R+J /prostor bude upřesněn/ 100'

SOBOTA 27. května

- 10.00–10.30 GT Hlinsko: Havlovy kraťasy: Vernisáž /DFŠ/ 30'
11.00–11.30 NJ feat. Uhřík, Nový Jičín: Casiopea aneb Etudy o časovosti /DPČ/ 30'
12.00–12.35 ZUŠ Jindřichův Hradec: Horror /DFŠ/ 35'
13.45–15.45 Debata o představeních /DPČ/
16.00–18.00 Teátr Vaštar, Ostružno: Svině! (2017, ostrov) /DPČ/ 120'
19.00–19.40 ChoseMína, Ostrava: DeMono /DFŠ/ 40'
20.00–20.35 Vidacit, Valašské Meziříčí: Volný pád /DPČ/ 35'
21.00–21.30 Tom a Jeff, Havířov: Na drátku /DPČ/ 30'
22.00–24.00 Debata o představeních /DPČ/

NEDĚLE 28. května

- 10.00–10.40 Fotka bezhlavého motýla, Praha: Zvláštní druh projekce /DFŠ/ 40'
11.00–11.35 Mikrle, Kolegium hraběte Šporka, Jaroměř: Štípnutí labutě /DPČ/ 35'
12.30–12.50 Inverze, Most, To si viděl /DFŠ/ 20'
14.00–15.30 Debata o představeních, závěr přehlídky /DPČ/

PROGRAM

OZNAČENÍ PROSTOR

- /CKMP/ Centrum kultury města Písek
/DFŠ/ Divadlo Fráni Šrámka Písek
/DPČ/ Divadlo Pod čarou Písek

PÁTEK 26. 5. INSCĚNACE KJTYA

18.00 /CKMP/ 50´

JINÁ TVÁŘ, ATELIÉR DV NA FPE ZČU PLZEŇ MÝ-TY: JESKYNĚ

Platónův Mýtus o jeskyni. Dvojpólové rozdělení lidské osobnosti. Rozpor mezi racionální a emocionální stránkou jedince zakořeněného ve společnosti. Jedince, jenž je vystavený problému osobnímu či společenskému. Každá konfliktní situace má své řešení, ale každé její řešení není správné. Jak poznat, které správné je? Spolehnout se na rozum, nebo raději upřednostnit city, podmanit či vzepřít se, přijmout za své jedinou možnou pravdu, nebo hledat její mnohotvárná podobenství?

Sestavili: Roman Černík a soubor

Režie: Roman Černík

Scénografie a kostýmy: Roman Černík a soubor

Hudební doprovod: soubor

Jsou sami za sebe: Eva Placrová, Marie Monsportová, Michaela Kasalová, Ludmila Šínová, Tereza Engová, Pavlína Bulavová, Jana Polatová, Bohumil Blecha, Dominic Jačka

Odložili jsme společně masky nejistoty a naše tváře nabyly na důvěryhodnosti. Jako Jiná tvář pořádáme happeningové akce a nyní i absolventské představení, které je završením naší tříleté spolupráce při studiu dramatické výchovy na FPE.



19.30 /DFŠ/ 65'

NEJHODNĚJŠÍ MEDVÍDCI, PRAHA POINCARÉHO DOMNĚNKA

Příběh muže, který byl společně s Leonardem da Vincim největším univerzalistou v dějinách, a to nejspíš jen proto, že cíleně pracoval jen dopoledne od devíti do jedenácti a zbytek vědecké činnosti nechával výlučně na svém podvědomí. Příběh jeho přítele, o sto let mladšího, který vyřešil problém vzdorující celé století, odmítl cenu ve výši milionu dolarů a nikdy nepochopil, čemu se ostatní diví. Příběh ženy, která byla svou vlastní prababičkou a oba tyto muže spojila láskou, přestože nejvíc ze všeho milovala topologii.

Autor: Wolfgang Lewinski

Režie: Daniel Vavřík

Scénografie: Akram Staněk

Kostýmy: Šarko Mirko

Hudba: DJ Ventolin a Daniel Meier

Hudební doprovod: Daniel Meier

Fotografie: Aleš Formánek

Hrají: Marie Colette, Marie Kowalewska / Ilona Semrádová, Grigorij Perelman / Čeněk Koliáš, Henri Poincaré / Jan Turner, Gösta Mittag-Leffler, Jérôme Fenoglio / René Levinský

Nejhodnější medvídci se založili 25. října 1988 jako soubor ortodoxních, až extrémních činoherců, vycházejíce zejména ze statí V. K. Klicpery „Divadlo jako kukátko světa a srdce“ (Fr. Jebavý, Praha, 1857) a Th. Adorna „Das Schauspiel als ein metaphysisches Model des Seins in der postdramatischen Gesellschaft“ (Hrsg. Goethe Universität Frankfurt a. M., 1957). Usilují o divadlo postdokumentární, oproštěné od veškerého metaforického balastu, které skutečnost reflektuje s takovou naléhavostí, až ji ve své podstatě utváří. Zjevenou reflexivní relací světa a uměleckého tvaru tak dokazují platnost prastaré ideje Rosenblüthovy a Wienerovy, a sice že „nejlepším modelem kočky je jiná, nebo pokud možno táž kočka“.



22.20 /prostor bude upřesněn/ 100´

DIVADELNÍ SOUBOR Q10, STUDIO DIVADLA DRAK HRADEC KRÁLOVÉ R+J

Nikdo nechápe, proč zášť je tak velká. Nikdo nikdy nezjistil, proč došlo ke konfliktu obou rodů. Pokoušíme se vypátrat příčinu tak strašné nenávisti, kterou zastaví jen smrt...? Z jaké „staré zášti“? A má vůbec jakákoli zášť hodnotu lidských životů?

Divadlo Q10 tuto látku uchopilo z pohledu afrobrazilského umění Capoeira a dalších kulturních vlivů jihoamerického kontinentu, jako jsou rituály, tance a náboženství (maculele, samba de roda, candomble) a samozřejmě i vliv kultury evropské (portugalští konkvistadoři, katolická církev).

Předloha: William Shakespeare: Romeo a Julie

Překlad: Jiří Josek

Dramaturgická úprava: Filip Huml Král

Režie: Filip Huml Král

Scénografie: Filip Huml Král, Eliška Kuthanová

Kostýmy: Michaela Kudelková, Lucia Svobodová, Jana Hryzlíková

Hudební doprovod: soubor

Hrají: Romeo / Samuel Weinfurter, Julie / Agáta Prokšíková, Capulet / Matěj Pohořálek, Capuletová / Lucia Svobodová, Montek / Tomáš Jajčík, Monteková / Marie-Anna Audrická, Tybalt / Pavel Pljuskov, Mercurio / Ondřej Martinec, Benvolio / Jan Nevečeřal, Chůva / Jana Hryzlíková, Alberto / Filip Huml Král, Rosalina / Diana Herbsová, Paris / Jan Tobiáš, Oshun / Štěpánka Kovářová, Lea / Kristýna Neubauerová, Ido / Marek Havlíček, Lékárník / Ondřej Dušek, Montekové a Capuleti / Lucie Matoulková, Lenka Valášková, Veronika Bachtíková

Divadelní soubor Q10 je mladé seskupení umělců, působící v Hradci Králové již osm let. Soubor je součástí Mezinárodního institutu figurálního divadla pod Divadlem DRAK, vůdčí osobností je herec, režisér a pedagog Filip Huml Král. Q10 vytváří osobitá představení, nebojí se experimentů a výzev, mimo jiné pracuje často s pohybem, světlem, živou hudbou. Nejen v Hradci Králové má své skalní diváky z řad dětí i dospělých.



SOBOTA 27. 5. INSCENACE



10.00 /DFŠ/ 30´

GT HLINSKO

HAVLOVY KRAŤASY: VERNISÁŽ

Někdo žije dobrý život a někdo žije lepší život. Ten, kdo žije lepší život, má většinou potřebu říkat tomu druhému, že ten jeho dobrý život by mohl být lepší.

Autor: Václav Havel

Dramaturgická úprava: Lada Leszkowová

Režie: Tomáš Pšorn, Lada Leszkowová

Hudba: Drupi

Hrají: Michal / Tomáš Pšorn, Věra / Tereza Ondráčková, Bedřich / Michal Marek

GT Hlinsko je kulturní spolek složený z bývalých i současných studentů Gymnázia K. V. Raise, které baví život a legrace s ním spojená a kteří šíří tuto dobrou náladu na malém městě. GT Hlinsko kromě divadelní činnosti pořádá také každoročně několikadenní mezinárodní festival Artsy Fartsy Hlinsko (www.artsy-fartsy.cz).



11.00 /DPČ/ 30´

NJ FEAT. UHŘÍK, NOVÝ JIČÍN

CASIOPEA ANEB ETUDY O ČASOVOSTI

Koláž s autobiografickými prvky souboru, který by rád předvedl úplně jinou hru, ale buď k ní ještě nedozrál, nebo ji naopak přezrál (spíš asi nedozrál, protože zápasí s epikou a musí ji nahrazovat prací s abstraktem, jakým je čas, byť na druhou stranu podle Škvoreckého je i jakkoli abstraktní umělecké dílo založené na silné životní zkušenosti), a tak se potácí mezi minulostí a budoucností, přičemž v přítomnosti si obojí uchovává a přemýšlí, jak to s tou časovou rozprostřeností vlastně je. Jako předkapela vystoupí duo Casiopea.

Autor: Jan Géryk

Režie: Jan Géryk

Hrají: Jan Géryk a divadélko Uhřík

Novojičínský občasník složený z několika členů dřívějšího Divadla Na kraji. Název souboru reprezentuje nostalgii jak regionální (pobyt, Dasein?, už totiž nejen v Novém Jičíně, ale i v Brně či Praze), tak časovou. Uhřík je totiž divadélko, které se proslavilo zvláště ztvárněním putování sjednotitele maďarských kmenů Gejzy v inscenaci „Jak dlouhý je uherský rok?“ z roku 2009. Spojovací „feat.“ je rovněž reziduum, námi poprvé použito v roce 2014, kdy to ještě bylo jakž takž vtipné.



12.00 /DFŠ/ 35'

ZUŠ VÍTĚZSLAVA NOVÁKA, JINDŘICHŮV HRADEC HORROR

Několik slov o inscenaci: Horror je hrou, která často láká amatérské divadelní soubory a která si políčila i na nás. Při bližším seznamování nás oslovila svou absurdností, černočerným humorem a silným tématem ukrytým pod nánosy násilí, krve a zrůdného šklebu. Nutnost nadsázky nás vedla od hororu přes grotesku až k cirkusu a zpět. A nutno přiznat, že tato cesta nás bavila, baví a doufejme i bavit bude.

Autor: Arnošt Goldflam

Dramaturgická úprava: soubor

Režie: František Oplatek a soubor

Scénografie: soubor

Hudba: Luigi Boccherini

Hudební doprovod: soubor

Hrají: Otec / Jan Štercl, matka / Romana Kopřivová, dcera 1 / Žofie Tichá, dcera 2 / Lenka Weinerová, dcera 3 / Věra Říčanová, syn / Jaromír Pelikán

Soubor je jednou ze skupin literárně dramatického oboru ZUŠ v Jindřichově Hradci. A to skupinou zbrusu novou, sestavenou ze studentů divadelně zkušených, méně zkušených a zcela nezkušených. Nicméně skupinou živou, pestrou a postupně (díky práci na této inscenaci) dýchající ve společném rytmu...



16.00 /DPČ/ 120´

TEÁTR VAŠTAR, OSTRUŽNO

INSCENACE SVINĚ! (2017, OSTROV)

Příběh jako prase.

Jsme tohle opravdu my? Jo? A co to máš pod tím svým evropsko-křesťanským makeupem? Co to tam vyčuhuje? A není už čas vyměnit masku?

Autor: Michal Ston

Volně inspirováno Williamem Goldingem

Režie: Michal Ston

Scénografie: Michal Ston

Kostýmy: Mirela Tůmová

Světla: Jan Strnad

Produkční spolupráce: Marcela Mašínová

Technická spolupráce: Barbora Sosnová

Výroba scény: Vlastimil Prančl, Vladimír Sosna

Hrají: Roger, Simon / Žofie Blechová, Jack / Jakub Jelínek, Ralph / Ondřej Sosna, Čuňas / Stanislav Tynkl

Teátr Vaštar vznikl v roce 2008 a od té doby jeho členové společně zkoumají svět, svět divadla a sami sebe v tom světě. Teátr Vaštar se snaží rovnoměrně a se stejnou vážností vytvářet inscenace věnované dospělým i dětem. Inscenace byla vytvořena v krásné spolupráci s úžasnými mladými plzeňskými herci.



19.00 /DFŠ/ 40´

CHOSEMÍNA, OSTRAVA **DEMONO**

Autorské pásmo básní zdramatizované se špetkou hudby.
Věčné drama vztahu mezi ženou a mužem, magnety, které se jednou přitahují, jindy odpuzují...

Autoři: Vilemína Ondrušová, Josef Jusku
Režie: Vilemína Ondrušová, Josef Jusku
Scénografie: Vilemína Ondrušová, Josef Jusku
Hudba: Vilemína Ondrušová, Josef Jusku
Hraji: Vilemína Ondrušová, Josef Jusku

Volná spolupráce dvou amatérských umělců, básnířky a muzikantky Míny a básníka a muzikanta Choseho.



20.00 /DPČ/ 35´

VIDACIT, VALAŠSKÉ MEZIŘÍČÍ

VOLNÝ PÁD

Volný pád je setkání na počátku příběhu, který se začíná právě psát. Hraje si s myšlenkou letu jako největší svobody a zároveň nejistoty. Co mají společného? Odvaha skočit je mnohdy tím, k čemu se odhodláváme celý život. Příběh, který pojednává o muži a jeho toukách osobním vesmírem, je pouhým zastavením mezi nespočtem otazníků v našich hlavách.

Autoři: Barbora Eisenhammerová, Zdravee

Režie: Barbora Eisenhammerová, Zdravee

Scénografie: Barbora Eisenhammerová, Zdravee

Hrají: Barbora Eisenhammerová, Zdravee

Vidacit je zcela čerstvý soubor, který vznikl z radosti z hraní a chuti hrát právě spolu. Jedná se o soubor mladý nejen co do existence, ale také duchem. To se projevuje v jisté nerozvážnosti a radosti z prostého bytí na jevišti. Soubor obsahuje muže i ženy.



21.00 /DPČ/ 30´

TOM A JEFF, HAVÍŘOV NA DRÁTKU

Člověk = povinnosti, povinnosti = závazky, závazky = kompromisy, kompromisy = zodpovědnost, zodpovědnost = dospělost, dospělost = výdrž.

O tom, že spontánní jednání je to nejopravdovější, i když toho jednou můžete litovat. O tom, že síla vůle se omluvit je k nezaplacení, a o tom, že vztah je vždy o dvou, kteří se hledají tak dlouho jen proto, aby se mohli hádat i usmířovat každý den do sytosti.

Autor: Pavel Studník

Dramaturgická úprava: soubor

Režie: soubor

Scénografie: soubor

Hrají: Pavel / Pavel Studník, Míša / Michaela Ujma

Amatérské těleso Tom a Jeff funguje již 27 let. Ze zakladatelů v něm dodnes působí Pavel Studník, základní pilíř Toma a Jeffa, v jehož hlavě se rodí všechny hry, etudy a další šílenosti. Během dlouholetého působení se zde vystřídal nespočet aktérů, v současnosti jsou tři příležitostně – stálí členové, vedle Pavla – Michaela Ujma a Rostislav Jež. Svou tvorbu zaměřují na autorské hry černého humoru, rádi experimentují s nevyčerpatelnými možnostmi českého jazyka. Přestože většinu času věnují rodině a práci, vždy si najdou místo pro divadlo, které je naplňuje a baví, nejen kvůli pobavení diváků, ale i jich samotných.



INSCENACE NEDĚLE 28. 5.

10.00 /DFŠ/ 40´

FOTKA BEZHlavÉHO MOTÝLA, PRAHA ZVLÁŠTNÍ DRUH PROJEKCE

Martin a Lucía, dva nerozluční přátelé, opouštějí svou slovenskou domovinu, aby hledali své štěstí v Praze. Najdou uznání a lásku, nebo jen bídu a utrpení? Vždyť 50 % pražských bezdomovců jsou právě Slováci...

Autor: soubor

Sestavil: Ladislav Karda

Dramaturgická úprava: Františka Králíková

Režie: Ladislav Karda

Scénografie: Františka Králíková

Hrají: Lucia Čižinská, Martin Beliánský

Fotka bezhlavého motýla je složena ze spolužáků z DAMU – Češky a Slovenky a Čecha a Slováka. Vznikla z touhy zkusit si udělat své první vlastní představení mimo budovu DAMU, do kterého jim nikdo nebude kecat.



11.00 /DPČ/ 35´

MIKRLÉ, KOLEGIUM HRABĚTE ŠPORKA, JAROMĚŘ ŠTÍPNUTÍ LABUTĚ

„Když můj otec trávil dni v kanceláři, matka moje, jako všechny matky, mě nesla s pocitem pýchy na odív, jí nebylo dost mne ukazovat leckomus, se zálibou se procházela, mne nesouc na rukou, v zámecké zahradě, a tu se stalo, že jedna z labutí, pošádlená patrně pentličkami, jež mi mateřská ješitnost navěsila, skočila a štípla mne do pravé ruky.“
Z dopisu Františka Kupky Hanuši Jelínkovi (28. 9. 1900).

„Duchovním ateliérem lze nazvat subjektivní oblast, kde jsou promítnuty obrazy vnitřního života, svět kouzelného zrcadla přetvořené skutečnosti a vidin, jejichž původ se zdá nevyzkoumatelný.“
František Kupka: Tvoření v umění výtvarném, 1923.

Autor: soubor

Režie: soubor

Scénografie: soubor

Hudba: Vlastimil Kovář

Hrají: Kateřina Prášilová a Adam Svoboda, Matěj Kubina a Monika Němečková, Vlastimil Kovář, Jarka Holasová

Soubor Mikrlé vznikl před lety v ZUŠ F. A. Šporka Jaroměř v rámci literárně-dramatického oboru, a tvořil v celku úspěšné loutkové inscenace (rakvičkárna Hotel, pohádka a horor Kráska v dřevě spící, agrárně-transcendentální happening Substrát) a po absolutoriu se účastnil jako nezávislé Mikrlé z Brna u Jaroměře oceňovaného projektu Putování s J. A. Komenským. Letos se schází znovu v novém obsazení pod hlavičkou Kolegia hraběte Šporka, aby se věnoval duchovnímu ateliéru Františka Kupky...



12.30 /DFŠ/ 20´

INVERZE, MOST TO SI VIDĚL

Rudá pantofle, šedá lodička, bílá polobotka, modrá teniska. Každá trochu jiná, ale přesto mají něco společného. Všechno jsou to jen zasrané boty, co patří na zasranou nohu. Ale co když po sobě některá z nich odmítne nechat šlapat? Napíšeme o ní komentář?

Autoři: Pavel Skála a kolektiv

Režie: Pavel Skála a kolektiv

Hrají: Tomáš Archmann, Leona Houdková, Kateřina Kudláčková, Petr Klement

Soubor funguje v rámci LDO Základní umělecké školy F. L. Gassmanna a byl založen 1. září 2011. Nyní v něm účinkuje nová generace, která převzala štafetu po maturantech.



SOUBORY, KTERÉ SE DO PROGRAMU ŠP 2017 NEVEŠLY

ČUPAKÁBRA, ZUŠ JIHLAVA: **PROHLÁŠENÍ**

D.R.E.D. (NÁCHODSKO/KLADSKO/PRAŽSKO):
**PSI VYLÍHLI SE ZE ZRNEK RÝŽE, PSI SE VYLÍHLI
ZE ZRNEK RÝŽE**

KABARET SAUVIGNON, BRNO: **VÝBĚR Z HROZNÝCH**

SUCHAŘI, PARDUBICE: **SUCHÝ ČTENÍ, MOKRÝ SNY**

LEKTORSKÝ SBOR

Jan Císař, teatrolog a pedagog
Viktorie Čermáková Pecháčková, divadelní režisérka
Ewan McLaren, režisér a programový ředitel divadla Alfréd ve dvoře
Tomáš Jarkovský, dramaturg a režisér
Martin Pšenička, teatrolog a pedagog

ZPRAVODAJ

Adéla Vondráková (šéfredaktor)
Barbora Haplová a další

DALŠÍ INFORMACE

Pořady provázejí: Kateřina Plášilová a Monika Němečková
Kordinátorka pro soubory: Kateřina Crhová

S.M.A.D.**SETKÁNÍ MLADÝCH
AMATÉRSKÝCH
DIVADELNÍKŮ**

Dílna Šrámkova Písku

ŠUMPERK 2017

11.–20. srpna 2017

Co Setkání mladých amatérských divadelníků – Dílna Šrámkova Písku – ŠUMPERK 2017 nabízí:

- osm dní intenzivní práce pod vedením lektora z řad divadelních profesionálů
- zaměření na praktické využití zkušeností v další práci ve vlastních souborech
- možnost osobního rozvoje
- otevření okrajovým divadelním oborům
- směřování k závěrečné prezentaci
- rodinnou atmosféru
- česko-slovenský kontext
- specifické prostředí města Šumperka
- práci v prostorách šumperského divadla a exteriérech města

Dílna je určena všem zájemcům od 17 do 35 let, výjimky směrem nahoru jsou možné, pod 17 let pouze na základě dohody.

Kurzovné: 1000 Kč bez ubytování, 1600 Kč ve vlastním spacím pytli, 2500 Kč postel v Domově mládeže SZŠ. Cena neobsahuje jídlo a cestovné.

V letošním roce se budete moci setkat s těmito tématy a lektory:

TŘÍDA A – KAREL ČAPEK A ROZHLASOVÉ HERECTVÍ

Lukáš Rieger – herec a pedagog herectví JAMU Brno a **Miroslav Ondra** – herec, dramaturg, pedagog muzikálového herectví a hudebník
Oním na první pohled odstrašujícím a nezáživým inspiračním námětem jsou pro letošek povídky Karla Čapka, na kterých bychom si chtěli vyzkoušet možnosti rozhlasového herectví. Vedle nesporně autorských (a interpretačních) tvůrčích výzev tak nabízíme neopakovatelnou příležitost všem hlasovým čarodějům a krasavicím zdokonalit si a rozvinout své umění intonace, herecké interpunkce, fonace a vokalizace, jakožto i hlasové charakterizace, imaginace a timingu.

TŘÍDA B – W. A. MOZART – PANTOMIME KV 446

Juraj Benčík – slovenský mim, autor, herec a režisér
3. března 1783 se odehrálo jediné hudební uvedení Mozartova opusu (za jeho života) nazvaného PANTOMIME KV 446 – pantomimu d moll pro smyčcové kvarteto. Po letech se ve Vídni našlo torzo tohoto kvarteta a mnoho skladatelů se pokoušelo dílo dokončit, dokonponovat, mnohá tělesa se jej pokoušela i nastudovat. Naší výzvou bude pokusit se o vlastní verzi pohybového jevištního díla na Mozartovu hudbu.

TŘÍDA C – STAGE AND SCREEN COMBAT – BOJ PRO JEVIŠTĚ I KAMERU ANEB SCÉNICKÉ NÁSILÍ PODLE P. N., A.R.G.O. A MOŽNÁ I W. SH.

Petr Nůsek – profesionální choreograf, učitel a poradce dobových šermů i bojů

Ozbrojený boj, sebeobrana, bojové styly staré Evropy, Orientu i Dálného východu, střelba z luku, pády, práce s ohněm, reakce na zásahy a údery, boj pro jeviště i kameru, metání sekerou, nožem i oštěpem, speciální zbraně. Účastníci se naučí jednoduchou bojovou choreografií, na níž si vyzkouší věci zřetelné i nezřetelné pro kameru. Půjde o detailní práci s takzvaným přesvědčivým úhlem, dále pak o synchronizaci, dynamiku a bezpečnost práce specialistů pro ozbrojený boj i kameru.

TŘÍDA K – JEVIŠTNÍ POSTAVA – SLOVNÍ A FYZICKÉ JEDNÁNÍ

Petr Kracík – divadelní režisér

Hlavním tématem dílny bude strategie při budování jevištní postavy, a to s důrazem na slovní a fyzické jednání postav budoucí inscenace, která budou vytvářena zvláště jako jednotlivé vrstvy (něco jako vrstvy ve Photoshopu). Váha bude kladena jejich čitelnosti a funkci v budoucím tvaru. Tyto dvě vrstvy spolu s výtvarnou a hudební vrstvou budou poté složeny ve výsledný jevištní tvar. Při vytváření inscenace nám poslouží výrazně seškrtaná klasika: Vojnarka, Gazdina roba nebo Lucerna.

Třída je určena pro účastníky od 30 let.

TŘÍDA G - DOKUMENTÁRNÍ DIVADLO: VZNIK ČESKOSLOVENSKA V ROCE 1918

Patrik Lančarič – slovenský divadelní a filmový režisér

Žánr dokumentárního divadla se v posledních letech stává stále populárnější. Ve třídě se budeme zabývat tímto fenoménem ve všech jeho aspektech. Příští rok si připomeneme sto let od vzniku Československé republiky – tuto událost jsem zvolil jako ústřední objekt pro náš divadelní výzkum. Ale nebude to nudná hodina dějepisu! Být divadelním dokumentaristou je mimořádně vzrušující činnost, protože jeho úlohou je zdánlivě suché historické dokumenty přeměnit do jazyka obrazů, metafor, a především živých lidských situací, nasytit je emocemi a všemi možnými prostředky divadelní imaginace a vzít diváka na cestu v čase, oživit minulost a mít možnost se jí dotknout, nadechnout. Na principu kolektivní tvorby (autorské, režijně-dramaturgické a herecké) si projdeme celým kreativním procesem a pokusíme se vytvořit scénický tvar jako divadelní dokumentaristi.

Kontakt:

Alena Crhová, tel.: 604 569 781 a **Karel Tomas**, tel.: 778 702 378
Přihlášky a informace: crhova@nipos-mk.cz nebo internetové stránky NIPOS-ARTAMA www.artama.cz (odkaz „Experimentující divadlo“).

Dílnu pořádají pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana NIPOS-ARTAMA a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s Městským divadlem, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperka.

10.00–16.00 DDM Písek – Tvůrčí dílny pro děti

Prstíkový maňásek, ponožková loutka, papírová marioneta.

10.30 Divadelní společnost KEJKLÍŘ: Hrnečku, vař!

Pohádky Stolečku, prostři se!, Hrnečku, vař!, O kohoutkovi a slepičce, Strejček Příhoda a Otesánek – theatrum mundi neboli divadlo světa z lípy, hadříků, peří a starých českých pohádek, ku poučení, pobavení i varování veškerého lidu, dítek, mládeže i kmetů od 4 do 99 let.

11.30 Scénický šerm aneb jak to chodí u filmu

Staňte se vaším oblíbeným hrdinou a vyzkoušejte si na vlastní kůži bojovat před kamerou. Interaktivní program pro malé i velké s ukázkami šermířských soubojů.

13.00–18.00 Al Rašíd

Dobové atrakce pro malé i velké.

14.00 Špinavý lůžří – koncert bluesové kapely

Pražské backyard-blues trio Špinavý lůžří se stalo Objevem Rádia Beat, které se rozhodlo jejich první autorské album zařadit mezi svá doporučení. Balení děvčat, následné deprese, houmlésáci, či nechvalně známé pražské čtvrti – to jsou témata jejich autorských písní. Lůžří také odkazují na starou americkou a britskou scénu 50.–70. let, ovšem ve vlastních úpravách.

15.00 Parkour

Akční exhibice skoků a salt písvecké skupiny Family Of Move.

16.00 Divadlo Continuo: Murgila a Zorila

Hudebně loutková pohádka inspirovaná výpravou za rumunskými příběhy. Troje ústa, šestery oči, třicet prstů a jeden plnovous vám budou vyprávět příběh, který byl počat za soumraku a zrozen za úsvitu v krajině temných lesů a příkrých hor, kde lidé a zvířata žijí pospolu a mluví stejnou řečí. Kde láska a nenávisť, život a smrt či naděje s bolestí ruku v ruce putují vesnicemi i dalekou pustinou. Příběh plný zvrátů v náručí kruhu budeme hrát a společně s loutkami vyprávět o laskavosti štěstí a síle pevné vůle, které v jednom království chudým, ale ani bohatým nedají spát. Tak pojdte a poslouchejte, země se probouzí a pohádka začíná. Po představení následuje hudební dílna.

18.00 VINNETOU aneb kámoš je víc jak zlato z Nugget-Tsilu

Představení je volně inspirováno jedním z nejznámějších příběhů – o přátelství mezi Vinnetouem a Old Shatterhandem. Velice naivním a záměrně groteskním způsobem podává velmi zkrácenou zprávu o světě indiánů, banditů a kovbojů ale především o přátelství, které je mnohdy víc než sama láska.

20.00 Kámo, nahod!

Mladý dramaticko-improvizační projekt složený z party kamarádů, kteří se nestydí ztrapnit se před publikem...

Za finančního přispění města Písku pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Divadlem Pod čarou Písek, Centrem kultury města Písek a Společností Amatérské divadlo a svět. Akce se připojuje k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby (www.amaterskatvorba.cz). Změna programu vyhrazena.

KONTAKTY NA ORGANIZÁTORY

NIPOS-ARTAMA

Alena Crhová, tel.: 604 569 781

Karel Tomas, tel.: 603 480 111

Kateřina Crhová, tel.: 605 378 100

Centrum kultury města Písek, Tylova 69, 397 01 Písek

Ředitel CKMP Josef Kašpar

Dramaturgie Alexandra Zuntová, tel.: 382 734 718

Vedoucí techniky Jan Mach, tel.: 725 460 410

Divadlo Fráni Šrámka

Dramaturgie Alena Michlová, tel.: 774 598 326

Divadelní technik Tomáš Jiřík, tel.: 774 598 334

Divadlo Pod čarou, Tyršova 28, 397 01 Písek

Mirek Pokorný, tel.: 774 598 332

Ubytování

Domov mládeže, Sovova 1556, Písek, tel.: 382 212 994

Šrámkův Písek 2017
programová brožura 56. celostátní přehlídky
experimentujícího divadla

Připravilo Národní informační a poradenské
středisko pro kulturu, útvar ARTAMA
Grafické zpracování Petr Prušek
Odpovědná redakce Alena Crhová
Tisk RAIN, Jindřichův Hradec