**PIKOVÁ DÁMA**

**Petr Iljič Čajkovskij**

Opera o třech dějstvích

Nastudování v ruském jazyce

Libreto Modest Čajkovskij na motivy povídky Alexandra Puškina

Dutch National Opera, Amsterdam

Záznam z roku 2016

Předpokládaná délka přenosu: přibližně 3 hodiny

Dirigent Mariss Jansons

Režie Stefan Herheim

Scéna a kostýmy Philipp Fürhofer

Dramaturg Alexander Meier-Dörzenbach

Osvětlení Bernd Purkrabek

Sbormistr Ching-Lien Wu, Caro Kindt

Orchestr Royal Concertgebouw Orchestra

Sbor Sbor Holandské národní opery

**OSOBY A OBSAZENÍ:**

Heřman Misha Didyk

Hrabě Tomskij / Plutus Alexey Markov

Princ Jeleckij Vladimir Stoyanov

Čekalinskij Andrei Popov

Surin Andrii Goniukov

Čaplickij Mikhail Makarov

Narumov Anatoli Sivko

Hraběnka Larissa Diadkova

Líza Svetlana Aksenova

Pavlína / Daphnis Anna Goryachova

Renomovaný režisér Stefan Herheim uvedl oblíbenou Čajkovského operu na holandském festivalu jako jeden ze zlatých hřebů. Opera vypráví o mladém muži, jenž podlehne vyhlídce na pozemské bohatství a prohraje tak svou šanci na lásku a štěstí.

Heřman, hlavní postava této opery, vsadí vše na karetní hru. Věří, že existuje tajemství tří karet, díky kterému v kartách nikdy neprohraje. Toto tajemství chce získat od staré hraběnky, babičky své dívky Lízy. Hraběnka je totiž v kartách nebývale úspěšná. Heřman se jí postaví tváří v tvář, pohrozí jí revolverem a nutí ji, aby mu své tajemství prozradila. Hraběnka však úlekem umírá. Později se mladému důstojníkovi zjeví její duch a prozradí mu osudné tajemství tří vyhrávajících karet: trojka, sedma, eso. Nakonec však Heřman přijde o vše a spáchá sebevraždu. Stává se tak třetí obětí svého vlastního chorobného chování – první obětí byla hraběnka, jež znala ono tajemství, a druhou Líza, jež Heřmana milovala. Čajkovskij složil k této opeře hudbu za pouhých 44 dní, v období, kdy bojoval sám se sebou a svou homosexualitou. Režisér Herheim je znám svou mnohovrstevnatou interpretací a ve své režii této opery se snaží naznačit i skladatelovu tajnou lásku k mužům.

Mariss Jansons, někdejší hudební ředitel, se do Amsterdamu vrátil, aby dirigoval *Pikovou dámu* v národní opeře se „svým“ Royal Concertgebouw Orchestra. Setkal se zde s pozoruhodnými zpěváky, včetně hvězdného tenoristy Mishy Didyka, jenž je velmi žádaným interpretem ruského repertoáru a v Amsterodamu v roli Heřmana debutoval. Kritici se shodují, že úroveň tohoto představení je skutečně vysoká: „Tato *Piková dáma* má výjimečnou hudební i jevištní sílu“ (*Avant-Scéne Opéra*), „rozhodně stojí za vidění!“ (*Die Welt*).

**SYNOPSE**

1. DĚJSTVÍ

Scéna 1

Nacházíme se v období vlády Kateřiny Veliké (1762-96). V petrohradské Letní zahradě si hrají děti na vojáčky. Dva důstojníci – Surin a Čekalijskij – vstoupí do zahrady. Surin si stěžuje na smůlu v kartách. V herně si všimli dalšího důstojníka, Heřmana, který je herním stolem očividně posedlý, ale nikdy nesází, jelikož je velmi šetrný a až úzkostlivě opatrný. Objeví se Heřman a hrabě Tomskij, jenž si již dříve všiml, že jeho přítel není jako dřív a ptá se ho, co jej trápí. Heřman mu přiznává, že miluje dívku s vyšším společenským postavením a nezná ani její jméno. Když vejde do parku princ Jeleckij, Čekalijskij mu blahopřeje k nedávnému zasnoubení. Zatímco dává Jeleckij na odiv svou radost, Heřman stojí opodál a prince závistivě proklíná. Vzápětí se v zahradě objevuje Líza se svou babičkou, starou hraběnkou, a Jeleckij prozrazuje, že právě tato dívka je jeho snoubenkou. Obě ženy si všimnou Heřmanova pohledu, jenž je tak intenzivní, že až nahání hrůzu. Heřman si uvědomí, že právě tato dívka, Líza, je jeho neznámou láskou. Jeleckij a dámy odcházejí a Heřman se ponoří do svých myšlenek. Ostatní důstojníci mluví o hraběnce, jíž se říká Piková dáma. V mládí si svou krásou vysloužila přezdívku Ruská Venuše a hrabě St. Germain jí jednou v Paříži prozradil výměnou za milostnou náklonnost tajemství tří karet, díky kterému vyhrála obrovské jmění. Tomskij vypráví, že její tajemství znali jen dva muži v hraběnčině životě – její muž a později její mladý milenec. Hraběnce se totiž zjevil duch, který ji varoval před „třetím svůdcem“, jenž by se mohl pokusit z ní tajemství vymámit. Muži přemítají o posloupnosti oněch tří vítězných karet a naznačují, že by tyto karty snadno vyřešily Heřmanovy problémy. Náhlý hrom ohlašuje blížící se bouřku a muži odcházejí. Zůstává pouze Heřman, který přísahá, že udělá vše, aby se hraběnčino tajemství dozvěděl.

Scéna 2

Doma hraje Líza na pianino a spolu se svou přítelkyní Pavlínou zpívá duet o večeru na venkově. Ostatní přítelkyně si přejí další píseň a Pavlína tedy spustí smutnou baladu, po které následuje veselá píseň k tanci. Dívky se dobře baví, ale Líza stojí zádumčivě stranou. Guvernantka dívky hubuje, že si libují v nepatřičných lidových tancích a žádá je, aby odešly. Poslední odchází Pavlína a pobízí Lízu k úsměvu, ta však jen odpoví, že po bouřce nastane krásná noc a požádá služebnou Mášu, aby nezavírala francouzská okna vedoucí na balkon. Jakmile je Líza sama, přiznává si, že má ze zásnub pramalou radost. Pronásleduje ji totiž romantický pohled onoho mladíka, jehož spatřila v parku. K jejímu údivu se v tu chvíli objeví na balkoně právě Heřman a prohlašuje, že se zastřelí, pokud se vdá Líza za jiného a prosí ji o smilování. Vzápětí zaklepe na dveře Lízina pokoje hraběnka. Líza tedy Heřmana v pokoji schová a otevře. Hraběnka jí říká, aby zavřela okna a šla už spát. Jakmile odejde, Líza prosí Heřmana, aby odešel. Nakonec mu však prozradí, co k němu cítí a padá mu do náruče.

1. DĚJSTVÍ

Scéna 1

Zanedlouho se koná maškarní bál, na kterém Heřmanovi přátelé rozebírají jeho posedlost tajemstvím tří karet. Objeví se Jeleckij s Lízou. I on si všiml jejího smutku a ujišťuje ji o své lásce. Heřman obdrží od Lízy vzkaz, ve kterém jej žádá, aby se později setkali. Surin a Čekalinskij si chtějí z Heřmana vystřelit a šeptají mu do ucha, že právě on je oním „třetím svůdcem“, jenž se dozví hraběnčino tajemství. Poté se přidají k ostatním hostům bálu a Heřman přemítá, zda skutečně něco slyšel nebo to byly jen halucinace. Líza dává Heřmanovi tajně klíč od babiččina pokoje s tím, že hraběnka nebude následující den doma. Heřman však trvá na tom, že za Lízou přijde ještě tuto noc. Odchází s přesvědčením, že mu osud hodlá prozradit hraběnčino tajemství. Pozornost hostů se obrací k příchodu Kateřiny Veliké, již přítomní vítají polonézou O. Kozlovského.

Scéna 2

Heřman proklouzne do hraběnčina pokoje a fascinovaně si prohlíží portrét Ruské Venuše. Cítí, že se jejich osudy protnuly – jeden z nich zemře kvůli tomu druhému. Měl by jít do Lízina pokoje, namísto toho však otálí v pokoji hraběnky, až najednou uslyší její družinu, která se vrací do paláce. Musí se tedy v pokoji ukrýt. Hraběnka odsuzuje současné mravy a vzpomíná na dobu svého mládí, kdy zpívala ve Versailles. Když začne usínat, zjeví se před ní Heřman, jenž na ni naléhá, aby mu prozradila své tajemství. Hraběnka však mlčí a zoufalý Heřman na ni vytáhne pistoli. Hraběnka úlekem umírá. Do pokoje vběhne Líza a záhy pochopí, že muže, jemuž dala své srdce, zajímalo především hraběnčino tajemství. Nařizuje mu, aby odešel, a propuká v pláč.

1. DĚJSTVÍ

Scéna 1

Heřman je v kasárnách. Venku fouká zimní vítr a Heřman si čte dopis od Lízy, jež se s ním chce o půlnoci setkat u řeky. Má pocit, že slyší sbor, jenž zpívá hraběnce na pohřbu a záhy jej vyleká zaklepání na okno. Zjevuje se mu hraběnčin duch a říká, že i přes svou vůli musí nyní Heřmanovi své tajemství prozradit, aby si mohl vzít Lízu a tím ji zachránit. Heřman si v úžasu opakuje stále dokola ony tři karty – trojka, sedma, eso.

Scéna 2

Líza čeká na Heřmana u Zimního kanálu. Blíží se půlnoc, a přestože se Líza stále ještě upíná k zoufalé naději, že ji Heřman miluje, cítí zároveň, že její mládí i štěstí pohlcuje temnota. Heřman konečně přichází a pronáší slova útěchy. Vzápětí však začne divoce blábolit o hraběnce a jejím tajemství. Zakrátko již Lízu ani nepoznává a odchází rychle pryč. Líza si uvědomí, že je vše ztraceno a vezme si život.

Scéna 3

V herně právě důstojníci dojídají večeři a chystají se hrát farao. Jeleckij ještě nikdy karty nehrál, ale tentokrát se k mužům připojí. Jeho zasnoubení bylo zrušeno a on si tedy říká, že když nemá štěstí v lásce, bude mít štěstí ve hře. Tomskij baví ostatní písní. Poté zazpívá Čekalinskij tradiční píseň hráčů. Muži usedají ke hře a překvapeně sledují příchod Heřmana, jenž vypadá jako šílený. Jeletskij cítí, že dojde ke konfliktu a žádá Tomskijho, aby mu v případě souboje dělal sekundanta. Heřmana však zajímá jen hra a hned na začátku vsadí obrovskou částku 40 tisíc rublů. Sází na trojku a hru vyhrává. Ostatní jsou zděšeni jeho šíleným výrazem. Následně sází Heřman na sedmu a opět vítězí. Zvedne číši s vínem a prohlašuje, že život je jen hra. Jeleckij přijímá jeho výzvu a sází s ním v následující hře. Heřman sází vše na eso. Když však otočí svou kartu, je na ní piková dáma. Heřman uslyší hraběnčin mstivý smích a vezme si život. Než zemře, prosí ještě Jeleckijho a Lízu o odpuštění. Ostatní se modlí za jeho usouženou duši.