

TEATRUM MUNDÍ

To nejlepší ze světových
divadelní podíí!

Představujeme Vám výběr toho nejlepšího ze světových divadelních pódíí. Představení v HD kvalitě na velkém filmovém plátně po celý rok. Program je sestavený ze záznamů atraktivních titulů různých žánrů a můžete se těšit na operu, balet či koncert. Zavedeme Vás do předních světových divadel, jako je např. National opera de Paris, Teatro Real Madrid, Wiener Konzerthaus, Teatro alla Scala a dalších věhlasných divadelních scén.



apk cinema
service s.r.o.

ANDRÉ CHÉNIER

ANDREA CHENIÉR

Umberto Giordano
Bregenz Festival

Osoby a obsazení

Dirigent
Ulf Schirmer

Režie
Keith Warner

Kostýmy
Constance Hoffman

Choreografie
Lynne Page

České titulky
Petra Ocelková

Andrea Cheniér,
básník
Héctor Sandoval

Carlo Gérard, sluha
Scott Hendricks

Maddalena di
Coigny
Norma Fantini

Bersi, její služka
Tania Kross

Hraběnka di Coigny
Rosalind Plowright

Pietro Fléville,
romanopisec
Tobias Hächler

Abbé, básník
Bengt-Ola Morgny

The Incredible, špeh
Peter Bronder

*České titulky vycházejí
z anglických titulků
a mají informativní
charakter.*

*Opera o čtyřech dějstvích.
Nastudováno v
italském jazyku.*

*Záznam z Bregenz festival,
12. března 2020*

*Premiéra
28. března 1896*

*Libreto
Luigi Illica*

Francie v roce 1789. Aristokracie se vzbouří, lidé nařikají. A mezi těmito dvěma horami stojí básník André Chénier, v srdci revolucionář, zbožňovaný bohatými za své hbité verše. André Chénier, nejslavnější dílo italského skladatele Umberta Giordana, je brilantně živé historické drama a lidská tragédie. Opera na pozadí francouzské revoluce má silnou přitažlivost jak jako vášnivý milostný příběh, tak jako historický thriller. André Chénier je založen na životě skutečného historického charakteru, francouzského básníka, který se ocitl v chaosu francouzské revoluce, nejprve jako horlivý stoupenec a poté jako oběť, nemilosrdně pronásledován a nakonec poslán na gilotinu. Hudba Giordana je nabitá zuřivým nadšením a vzrušujícími emocemi. V opeře lze slyšet historické pochody z doby před francouzskou revolucí i klasické písně z období revoluce včetně „Ça ira“ a „Marseillaise“.

PRVNÍ DĚJSTVÍ

Zatímco lze pociťovat na ulicích první revoluční střety, v sále zámku Coigny probíhají přípravy na umělecké večírky. Gérard, jeden ze služebníků a budoucí ústřední postava revoluce, vyjadřuje svou nenávist k aristokracii. Je rozhořčený, že jeho starý otec je i přes svou křehkost stále nucen pracovat. Básník Chénier, který je mezi hosty, nejprve nechce přednášet žádnou poezii, ale provokován mladou hostitelkou Maddalenou, zaimprovizuje kritické verše vůči excesům bohatých a odhaluje ducha nového věku (árie) : Un di all'azzurro spazio. Když Chénier odejde, Gérard, který s ním nadšeně souhlasí, vede skupinu rozedraných žebráků do tanečního sálu, aby ukázal shromážděným aristokratům odvrácenou stranu jejich bohatého životního stylu. Na místě je propuštěn. Rozruch ustane a veselání pokračuje.

DRUHÉ DĚJSTVÍ

O čtyři roky později Chénier, zklamaný tím, kam revoluce směřuje, čeká v kavárně na Seině na neznámou ženu, která mu napsala a požádala ho o schůzku. Roucher, přítel Chéniera, přináší Chénierovi cestovní pas a naléhá na něj, aby bez odkladu opustil Paříž, než se ho revoluční tribunál zmocní. Objevuje se Maddalena, sama ověř revoluce, hledá Chénierovu pomoc. Když se oba dva rozhodnou opustit nebezpečné místo v centru města, vstoupí se svou družinou Gérard - nyní revoluční vůdce. Sledoval Maddalenu a pokouší se ji chytit, ale Chénier ji brání a Gérarda zraní v boji. Gérard respektuje básníka, kterého obdivuje, a naléhá na Chéniera, aby uprchl a postaral se o Maddalenu.

TŘETÍ DĚJSTVÍ

V soudní síni revolučního tribunálu jsou rekrutováni vojáci, aby bojovali za „novou svobodu“. Chénier byl zatčen a Gérard musí podat obžalobu, která Chéniera obviňuje ze zrady. Gérard poznává, že jeho ušlechtilé revoluční ideály jsou v troskách a že se stal znovu sluhou, tentokrát zběsilého revolučního teroru. Maddalena prosí Gérarda o pomoc. Říká, že je připravena se mu nabídnout, pokud to zachrání muže, kterého miluje. Gérard je dojat a slibuje, že svůj vliv využije k propuštění Chéniera. Na scénu vstupují soudci a vyvolávají Chénierovo jméno. Navzdory Gérardově snaze osvobodit Chéniera, je však Chénier odsouzen k smrti a odveden.

ČTVRTÉ DĚJSTVÍ

Na nádvoří věznice Saint Lazare čte Chénier poslední báseň svému příteli Roucherovi (árie Pojd' un bel di di). Gérard k nim přivádí Maddalenu a slibuje, že požádá Robespiera o milost pro básníka. Maddalena podplácí žalárníka, aby ji ponechal ve vězení se Chénierem a místo ní propustil na svobodu jednu z odsouzených žen. Žalárník souhlasí. Maddalenu se Chénierem čeká nyní společná smrt, kterou demonstřují vítězství své lásky. Nad ránem žalárník vyvolává jména odsouzených a Chénier s Maddalenou spolu odcházejí vstříc gilotině.