

ČTVRTÉ DĚJSTVÍ

Hotel de Transylvania, herní dům

Lescaut a Guillot hrají karty o peníze a tři mladé herečky jsou připraveny připojit se k tomu, kdo zvítězí. Manon přijíždí do salonu spolu s des Grieux, který oznamuje všem svou naprostou oddanost Manon. Ta ho přemlouvá, aby se zapojil do hry v naději, že získají bohatství, po kterém Manon stále touží. Des Grieux hraje karty s Guillotem, stále vyhrává a Guillotovi nezbývá než zvyšovat sázky. Když Manon jásá nad velkou výhrou svého milence, Guillot obviňuje des Grieux z podvádění a nařkne Manon, že je s ním spolčena. Des Grieux odmítá obvinění, Guillot odchází a po chvíli se vrací s policií a přikazuje zatknout des Grieux jako falešného hráče a Manon jako podvodnici lehkých mravů. Vstoupí hrabě des Grieux, který sledoval syna a řekne mu, že se přimluví za jeho brzké propuštění, ale pro záchranu Manon, že neudělá nic. Manon běduje nad ztrátou všech nadějí na radostný život. Des Grieux se jí snaží ochránit, ale nakonec jsou za zděšení všech přítomných oba zatčeni a odvedeni pryč.

PÁTÉ DĚJSTVÍ

Na cestě k le Havre

Manon, jako žena pokleslých mravů byla odsouzena k deportaci. Des Grieux, propuštěný na svobodu po zásahu svého otce a kající Lescaut, nyní jeho spojenec, se domlouvají, že přepadnou konvoj, v němž je Manon převážena do přístavu. Oddíl vojáků dorazí se svými vězni na povel. Oba muži si uvědomí, že nelze útočit na tak silný doprovod, ale Lescautovi se podaří uplatit jejich seržanta, aby nechal do večera Manon osamotě rozloučit se se svým milým. Konvoj se dá do pohybu a nemocná a vyčerpaná Manon padá na zem k nohám des Grieux. V jeho náručí slabostí blouzní a znovu prožívá své dřívější štěstí. Des Grieux jí říká, že minulost se ještě může opakovat, ale Manon, teď už klidná, ví, že je příliš pozdě. Se slovy Et c'est l'histoire de la Manon Lescaut umírá.



apk cinema
service s.r.o.

MANON

MANON

Jules Massenet

Staatsoper Unter den Linden Berlín

Osoby a obsazení

Dirigent Daniel Barenboim	Manon Lescaut Anna Netrebko
Režie Vincent Paterson	Le Chevalier Des Grieux Rolando Villazón
Kostýmy Susan Hilferty	Lescaut Alfredo Daza
Choreografie Johannes Leiacker	Le Comte Des Grieux Christof Fischesser
České titulky Petra Ocelková	Guillot de Morfontaine Rémy Corazza
Sbor Staatsoperchor a orchestr Staatskapelle Berlin.	De Brétigny Arttu Kataja
	Poussette Hanan Alattar
	Javotte Gal James
	Rosette Silvia de la Muela

České titulky vycházejí z anglických titulků a mají informativní charakter.

Opera o pěti dějstvích.
Nastudováno v francouzském jazyce.

Záznam 2007, Staatsoper Unter den Linden Berlín.

Premiéra
19. ledna 1884

Libreto
Henri Meilhac a Philippe Gille

Předloha
Antoine François Prévost

Anna Netrebko a Rolando Villazón již dlouho dominují světu hudby. Manon, tragická hrdinka Massenetova díla, je rozpolcenou postavou někde mezi koketerií a hlubokou láskou, mezi frivolitou a hlubokým odhodláním. Netrebko se zdá být předurčena pro tuto roli, kdy její řeč těla, s dívčím půvabem a nevinností, se snoubí s hlasem plným touhy, tajemstvím a žádostivostí. Jako zchudlý mladý šlechtic Des Grieux, Rolando Villazón přesvědčivě líčí vášní horoucího milence svým jasným tenorovým hlasem.

PRVNÍ DĚJSTVÍ

Nádvoří hostince v Amiens

Do hostince právě dorazila veselá společnost. Je to šlechtic de Brétigny, bohatý, stárnoucí hrabě Guillot de Morfontaine a tři koketní mladé herečky. Zatímco hostinský připravuje slavnostní večeři, měšťané se shromažďují a čekají na příjezd dostavníku z Arrasu. Mezi nimi je i gardista Lescaut, který vypráví svým kamarádům, že má v plánu se setkat se svou příbuznou. Objeví se kočár a v davu Lescaut rychle rozpozná svou křehkou, mladou sestřenicí Manon, která se zdá být poněkud zmatená, protože je to její první cesta, na které je zároveň poslána do kláštera.

Stárnoucí hrabě Guillot ji začne hned svádět a nabízí jí svůj kočár, ve kterém mohou společně odjet. Jeho svádění je přerušeno návratem bratrance Manon, Lescauta, který jí dává ponaučení o tom, jak se má mladá dívka správně chovat. Pak ji ještě jednou opustí bez dozoru a ona obdivuje módně oblečené herečky a jejich způsob života, ale zároveň si to hned vyčítá a nepřesvědčivě si slibuje, že se zbaví všech světských představ. Rytíř des Grieux, který cestuje domů, aby spatřil svého otce, zahlédne Manon a okamžitě se zamiluje. Když se k ní přiblíží a představí se, Manon je okouzlena jeho titulem. Obě jejich plánované cesty, její do kláštera a rytířova k domovu jsou rychle zapomenuty a oni se rozhodnou společně uprchnout do Paříže. Použijí k tomu kočár, který nabídl Manon zhrzený Guillot de Morfontaine.

DRUHÉ DĚJSTVÍ

Byt des Grieux a Manon na ulici Vivienne v Paříži

Des Grieux píše svému otci a prosí o povolení uzavřít manželství s Manon. Do bytu vtrhne Lescaut v doprovodu šlechtice de Brétigny, který se vydává za jeho kolegu, gardistu. Lescaut sehraje scénu o uražené rodinné cti, ale ve skutečnosti chce pomoci svému příteli de Brétigny získat Manon pro sebe. Des Grieux se snaží dokázat své čestné úmysly a ukazuje Lescautovi svůj dopis.

Mezitím de Brétigny varuje Manon, že des Grieux bude večer unesen na příkaz svého otce a nabízí jí svou ochranu a bohatství a snaží se jí přesvědčit, aby pomyslela na svoji lepší budoucnost po jeho boku. Když oba návštěvníci odejdou, Manon váhá mezi přijetím nabídky od pana de Brétigny a varováním rytíře des Grieux. Když její milenec opustí byt, aby mohl odeslat dopis otci, Manon se rozhodne pro nabídku bohatého šlechtice de Brétigny. Des Grieux ji stále miluje, ale zdá se, že bude pro oba lepší, pokud jejich vztah náhle skončí. Des Grieux, který neví o příčině a změně jejich úmyslů, se vášnivě rozpovídá o jejich budoucím štěstí a idylickém životě. Když se ozvou silné rány na dveře, Manon znejistí a její odhodlání opustit des Grieux mizí a prosí ho, aby dveře neotvíral. Ten ale jde ven, aby zjistil co se děje, je chycen a otažen pryč, zanechávajíc Manon jejím výčitkám.

TŘETÍ DĚJSTVÍ

Promenáda Cours-la-Reine v Paříži v den slavnosti

Mezi davem výletníků a prodejců zboží všeho druhu jsou i Lescaut a Guillot. Zatímco ten druhý stále flirtuje s mladými herečkami, Lescaut vyjadřuje radost z hazardních her. Přichází de Brétigny, aby se připojil k Manon, nyní bohatě oblečené a obklopené družinou obdivovatelů. Ona zpívá o své nové situaci, o radostech lásky a mládí. Hrabě des Grieux se zdraví s panem de Brétigny a Manon zaslechne, že její bývalý milenec už není rytíř, ale vstoupil do semináře v Saint-Sulpice jako abbé. Manon se snaží z rozhovoru zjistit, zda jí jeho syn stále miluje. Guillot se pak pokusí získat přízeň Manon tím, že objedná představení tanečnicků z Académie Royale de Musique, neboť projevila přání je vidět. Ale Manon hoří touhou spatřit des Grieux ještě jednou, odmítá Guillotovy výtky, že nevěnuje pozornost představení a spěchá pryč do Saint-Sulpice. Z kaple kongregace odcházejí návštěvníci nadšení kázáním nového abbé. Des Grieux se vrátí do přijímací místnosti semináře, kam přichází jeho otec se slovy chvály na kázání, ale zároveň odrazuje svého syna od tohoto nového života a radí mu, aby se oženil s počestnou dívkou v zájmu udržení rodového jména. Odchází poté, co nedokázal zviklat jeho odhodlání a sám des Grieux znovu prožívá vzpomínky na Manon, které se snaží všemožně zaplašit. Když se modlí, Manon, která vstoupí do místnosti, sama prosí o odpuštění za svoji nevěru. Des Grieux se jí pokouší prudce odmítnout, ale když mu připomíná jejich něžné laskání, jeho odpor je překonán a jejich hlasy splývají ve vášnivém vyznání lásky.