

VIKTOR
DVOŘÁK

ANNA
GEISLEROVÁ

MARTIN
HOFMANN

JIŘÍ
BARTOŠKA

HAVEL

ČR / 2020 / 105 MIN / REŽIE: SLÁVEK HORÁK

PRACOVNÍ LIST

PRO ŽÁKY 8. A 9. TŘÍDY ZÁKLADNÍCH ŠKOL A ŽÁKY NIŽŠÍHO GYMNÁZIA (TERCIE A KVARTA)

A.

Aktivity před projekcí filmu

Co se ti vybaví, když zaslechneš jméno Václav Havel?

Podtrhni označení, která charakterizují osobu Václava Havla:

novinář / politik / autor divadelních her / disident / syn slavného otce / bojovník za lidská práva / populární herec / chartista / státník / televizní moderátor / politický vězeň / politolog / dělník v pivovaru

Jaké charakterové vlastnosti by podle tebe měl mít bojovník za svobodu a lidská práva?

B.

Otázky k filmu

Film zachycuje dramatické události zlomových událostí našich dějin, které se odehrávaly v letech 1968 a 1989. Zaznamenej obraz z filmu, který ti k těmto událostem utkvěl v paměti. Popiš konkrétní scénu, kterou si vybavíš.

1968 –

1989 –

O co v těchto zásadních letech 68/89 většina československé společnosti usilovala?

Jakým způsobem události těchto let změnil život Václava Havla?

1968 –

1989 –

Na začátku 80. let 20. století československá Státní bezpečnost se v rámci akce s krycím názvem Asanace snažila nepohodlné občany donutit k emigraci.

Popište, jak lidé ve filmu na nabídku emigrovat reagovali?

Proč neemigroval Václav Havel?

Odpověď hledejte v rozhovoru s Václavem Havlem:

Před procesem mi byl ve vazbě nabízen studijní pobyt v USA, který by ale znamenal ve skutečnosti emigraci (nepochybně bych byl zbaven při tomto pobytu čs. občanství podobně jako Pavlu Kohout – není ostatně náhoda, že mi tato nabídka byla oficiálně tlumočena asi týden nebo 14 dní před tím, než Pavlu Kohoutovi znemožnili návrat). Odmítl jsem ji z mnoha důvodů: ze solidarity se svými přáteli; proto, že když jsme si jisti svou pravdou, nezdá se mi být chlupské utíkat od následků toho, že ji zastáváme; ale i prostě proto, že se nechci stát emigrantem. Během trestu mi bylo – neoficiálně – víckrát naznačeno, že možnost vystěhování stále trvá – a tím spíš trvá nepochybně i dnes.

Z rozhovoru s Václavem Havlem
pro časopis Profil, 22. srpna 1983

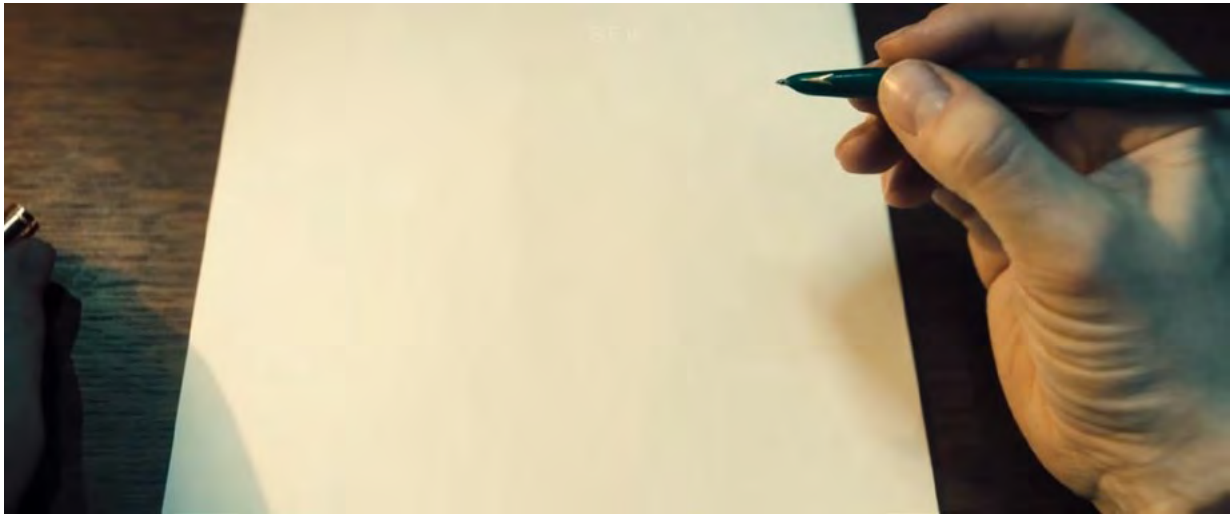
Odhadněte, kdo je autorem tohoto citátu.

Svou volbu zdůvodněte.

Máme rádi stejné věci, obrazy například. Smějeme se stejným věcem, štvou nás stejné věci. Oba rádi dobře jíme. Máme společné kamarády. [...] Byli jsme pořád spolu, až jsem mu říkala – choď taky někam sám, nebudme jak siamská dvojčata. Vašek začal psát nejdřív verše, to já ráda chodila do divadla, začal se o divadlo zajímat i díky mně. Vašek píše hru dlouho, několik verzí. A někdy přijde v noci, vzbudí mě a čte mi scénu, kterou právě napsal. Všechno jsme vždycky dělali spolu.

C.

Obraz z filmu



Vybavíš si některou ze scén, v níž se objevuje tento filmový obraz?
Pokud ano, zformuluj vlastními slovy, co měl vlastně Václav Havel napsat:

V jaké situaci se nacházel?

Jaký problém řešil a co se od něj očekávalo?

D.

Reflexe filmu

Vyber si dvě z nabízených otázek a svou odpověď na ně zapiš.

Jak tvůrci filmu zobrazili osobnost Václava Havla? Vypiš kladné i záporné charakterové vlastnosti hlavního hrdiny.

Zapiš alespoň tři lidské vlastnosti, které charakterizují osobnost Václava Havla.

Který moment z filmu na tebe silně zapůsobil?

Co tě pobavilo?

Co se ti nelíbilo?

Shrň silné a slabé stránky filmu. Porovnej je se spolužáky.

Jaká otázka tě při sledování napadala?