

uvádí americký film společnosti Walt Disney Pictures

**ALADIN**

**(ALADDIN)**

**Scénář: John August, Guy Ritchie**

**Námět: Ron Clements, John Musker, Ted Elliot, Terry Rossio**

**Režie: Guy Ritchie**

**Produkce: Dan Lin, P. G. A., Jonathan Eirich, P. G. A.**

**Vedoucí výroby: Marc Platt, Kevin De La Noy**

**Výtvarník: Gemma Jackson**

**Kostýmy: Michael Wilkinson**

**Kamera: Alan Stewart**

**Střih: James Herbert**

**Efekty: Chas Jarrett**

**Hudba: Alan Menken**

**Hrají:**

**Will Smith** (džin)

**Mena Massoud** (Aladin)

**Naomi Scott** (Jasmína)

**Marwan Kenzari** (Džafar)

**Navid Negahban** (sultán)

**Nasim Pedrad** (Dálja)

**Billy Magnussen** (princ Anders)

**Numan Acar** (Hákim)

**© WALT DISNEY PICTURES**

**OBSAH**

Ulice města Agrabah jsou domovem Aladina (**Mena Massoud**), sympatického zlodějíčka, který touží po tom, aby mohl zlodějiny zanechat, neboť je přesvědčen o tom, že jsou mu předurčeny velké věci. V jiné části města sní i sultánova dcera princezna Jasmína (**Naomi Scott**) o odlišném životě. Touží poznat život mimo palác a svého postavení využít k tomu, aby obyvatelům Agrabahu usnadnila život. Její otec ji ale rozmazluje a její komorná Dalia (**Nasim Pedrad**) ji nespouští z očí. Sultán (**Navid Negahban**) se jí snaží najít vhodného ženicha, zatímco Džafar (**Marwan Kenzari**), jeho věrný a spolehlivý rádce a mocný kouzelník není spokojený se sultánovým pasivním přístupem k budoucnosti Agrabahu a potají plánuje se trůnu zmocnit sám.

Když princezna Jasmína navštíví v přestrojení za obyčejnou dívku tržiště, přispěchá jí Aladin na pomoc a okamžitě ho ohromí její krása a odvaha, aniž by měl sebemenší tušení o její skutečné identitě. Když se ji rozhodne sledovat při návratu do paláce, zaplete se do Džafarova nekalého plánu, získá kouzelnou lampu, původně určenou pro Džafara, a neúmyslně vyvolá džina (**Will Smith**), který se v lampě ukrývá. Mocný džin splní Aladinovi jeho přání stát se někým, koho by princezna Jasmína mohla milovat a kdo by si dokázal získat sultánovu přízeň: princem Alim. Jak mezi džinem a Aladinem vzniká přátelství, zjišťuje i princezna Jasmína, že nedokáže odolat Aladinovu šarmu a společně se vydávají na nebezpečné a vzrušující dobrodružství, které prověří jejich víru v sebe samotné i jejich vzájemnou lásku.

**O FILMU**

Producent **Jonathan Eirich** zbožňuje klasický animovaný film společnosti Disney *Aladin* již od dětství a v průběhu let si již několikrát pohrával s nápadem představit ho divákům na plátnech kin ve hrané podobě. **Eirich** sdílel svůj nápad s **Danem Linem**, zakladatelem a CEO společnosti Rideback, produkční společnosti, ve které je **Eirich** prezidentem, a ten souhlasil s tím, že se jedná o jedinečnou příležitost původní film z roku 1992 aktualizovat.

„*Jedná se o výtečný romantický příběh, ale je to také dobrý film o přátelství a skvělý film o kamarádství,“* míní **Lin**. „*Takže tu na jednu stranu máme klasickou romanci mezi Aladinem a Jasmínou, a pak tu máme také prohlubující se přátelství mezi džinem a Aladinem.“*

*Aladin* se volně inspiruje lidovým příběhem ze sbírky *Příběhy tisíce a jedné noci*. Jedná se o nadčasový příběh, a jak se ukazuje, společnost Disney o jeho znovuoživení uvažovala také. Psal se rok 2015 a i když bylo pochopitelně třeba probrat celou řadu témat, aby bylo možno přijít na optimální způsob, jak nově pojmout původní oscarový snímek, jednou z otázek, která se pravidelně opakovala, bylo – proč něco takového dělat? „*Jedná se o film s tak výtečnou stavbou a s tak úžasnou hudbou, že jsme si uvědomili, že na něm opravdu nechceme nic zásadního měnit,“* říká **Eirich**. „*Klíčovou výzvou se proto stalo to, jakým způsobem zajistit, abychom divákům na plátně předložili svěží film, který ovšem stále obsahuje všechno to, co si oblíbili na originálu.“*

*Aladin* je příběhem obyčejného chlapce s klasickými prvky a obecnými motivy, které oslovují více věkových a cílových skupin a producenti dbali na to, aby se na jedné straně drželi povědomé minulosti a na straně druhé nabídli neprozkoumanou budoucnost.

**Lin** a **Eirich** si snímek představovali velice výpravně, ale současně věděli, že musí divákům předkládat pozitivní obraz kultury středního Východu, vycházející z věrohodného arabského prostředí. „*Měli jsme k dispozici předlohu v podobě skvělého filmu z roku 1992, o které jsme věděli, že rozhodně funguje,“* říká **Lin**, který má coby producent na svém kontě například snímku *LEGO příběh* či *Sherlock Holmes*. „*Potřebovali jsme jen přijít na způsob, jak ho dále vylepšit a modernizovat.“*

Několik dalších měsíců proto strávili prací na příběhu a identifikací prvků, které by diváky přesvědčily k nové návštěvě kina, a **John August** (*Temné stíny, Velká ryba*) brzy přišel se scénářem, který představoval modernější pojetí stejného příběhu. Když scénář o svůj charakteristický rukopis doplnil také režisér **Guy Ritchie** a souhlasil s tím, že film bude režírovat, začaly do sebe jednotlivé dílky skládačky dokonale zapadat.

Režisér takových filmů jako *Sherlock Holmes* či *Sbal prachy a vypadni* má velice unikátní režijní styl a velice dobře si umí poradit s rychlou, syrovou a neotřelou akcí, což bylo přesně tím, co film potřeboval. Instinktivně věděl, jak postavu Aladina oživit. V celé řadě jeho filmů se objevují nejrůznější pojetí pouliční kultury a kriminálníků, a postava Aladina ve své podstatě představuje zloděje, který se ze všech sil pokouší přežít.

„*Připadalo mi to jako zajímavý kontrast dvou světů. Jedná se o příběh chlapce vyrůstajícího na ulici, který se snaží vypořádat se svými nejistotami v rámci prostředí příběhu společnosti Disney. Právě tohle prostředí mi poskytlo nový prostor k tomu, abych se mohl pokusit objevit a prozkoumat svět, který již znám a ve kterém se cítím sebevědomě,“* říká **Ritchie**. „*Rád čelím novým tvůrčím výzvám, a tenhle snímek rozhodně takovou výzvu představoval.“*

Ačkoliv je *Aladin* jedním z klasických příběhů o polepšeném zlodějíčkovi, jedná se také o plnohodnotný muzikál, tedy o něco, co **Ritchieho** velice přitahovalo. „*Zajímal jsem se o možnost natočit muzikál,“* říká. „*Mám pět dětí, takže se téhle skutečnosti moje rozhodování podřizuje a u nás doma to v té době světem společnosti Disney jednoznačně žilo.“*

Jedním z nejnáročnějších úkolů pro filmovou společnost a pro film samotný – ale současně také velkou příležitostí – bylo obsazení jednotlivých rolí. Toužili po tom, aby se v rolích Aladina a Jasmíny představili neznámí herci, kteří by zastoupili rozmanitost středního Východu a celého tohoto regionu, a v roce 2016 zahájili velkou castingovou kampaň ve snaze takové herce objevit. V průběhu následujících 12 měsíců se setkali s celkem dvěma tisíci herci od Londýna přes Egypt a Abu Dhabi až po Indii. (Film se nakonec stal kulturně nejrozmanitějším filmem společnosti Disney, co se hereckého obsazení týče.) „*Opravdu jsme toužili po tom, abychom nalezli herce, kteří se po kulturní stránce do daných rolí hodili, ať už arabského původu či ze středního Východu a okolí,“* vysvětluje producent **Jonathan Eirich**.

Pro roli Aladina hledali někoho, kdo by byl šarmantní a sebekritický, komu by diváci mohli fandit a kdo by uměl zpívat a tančit a natáčet nemalou dávku kaskadérských scén, které si tato role vyžadovala. Do titulní role byl obsazen **Mena Massoud** a telefonní hovor informující ho o této skutečnosti ho zastihl přímo při natáčení televizního seriálu *Tom Clancy’s Jack Ryan* pouhé tři týdny před plánovaným natáčením filmu.

Tohoto egyptského herce, který vyrůstal v Torontu, role přitahovala z více důvodů. „***Guy*** *chtěl celý film natáčet velice realistickým a syrově fantastickým způsobem, a přitom se současně soustředit na přátelství a růst hlavních postav,“* vysvětluje **Massoud**. „***Guy*** *má velice specifickou vizi toho, čeho chce dosáhnout a jak toho chce dosáhnout, ale současně dává hercům prostor, aby se mohli sami vyjádřit. Jsem velice vděčný za to, že nám důvěřoval, abychom se jeho vize ujali, což je vždy úžasná zodpovědnost.“*

Aladinova pouť za sebepoznáním je podstatou celého příběhu. Jakožto někdo, kdo přišel o rodiče již v raném věku a po většinu života se musel spoléhat sám na sebe Aladin touží po tom, aby nalezl své místo na světě. „*Má velké ambice,“* říká **Massoud**. „*Představuje si svou budoucnost velmi velkolepě a jeho představy daleko přesahují jeho aktuální situaci. Nemá sice tušení, co přesně na něj čeká a jak toho dosáhne, ale je si naprosto jistý, že jeho osud je významný.“*

*„Na Aladinovi je tak lákavé a obecně poutavé to, že je dobrosrdečným člověkem, který si nemůže pomoci, aby netoužil po uznání druhých. Rozhodne se stát princem, ale stále má pocit, že to nebude stačit,“* míní **Eirich**. „*Ačkoliv si s Jasmínou už od začátku výtečně rozumí ve chvíli, kdy je sám sebou, a ačkoliv ho vnímáme jako vtipného a okouzlujícího a všehoschopného, je zajímavý tím, že si to sám ještě neuvědomuje.“*

**Massoud** se na roli připravoval důkladně po stránce fyzické, učil se zpívat, žonglovat, tančit a potápět, a to i během natáčení, ale tvůrci filmu dbali na to, aby Aladin nepůsobil příliš dokonale. „*Kdyby byl každý jeho skok naprosto perfektní, přestane vám být sympatický, protože zničehonic je dokonalejší, než jak si někoho, kdo žije na ulici, v duchu představujeme,“* říká **Ritchie**. „*Pokud si diváci mají říkat, že je obyčejným člověkem jako oni, pak musí dělat občas chyby.“*

*„Aladin má dobré srdce,“* dodává **Massoud**. „*Je velice nezištný a obvykle druhým pomáhá, ale jakmile se zamiluje, trochu se mu všechno vymkne zpod kontroly a začíná se stávat někým, kým ve skutečnosti není. Ale je to dobrý člověk s dobrými úmysly a obklopují ho další dobří lidé, kteří mu pomohou vrátit se na správnou cestu.“*

V případě Jasmíny, krásné a svéhlavé dcery sultána, se tvůrci filmu snažili vytvořit modernější pojetí princezny, která by nebylo jednorozměrná a díky tomu mohla lépe vyjádřit, kým je a co od života očekává…a to je role, po které toužila celá řada talentovaných hereček.

„*Všechny dívky, které jsme zvažovali, měly úžasný hlas, všechny byly nádherné, měly obrovské charisma a byly to výtečné herečky…tedy měly všechny předpoklady, které by diváci po představitelce takové role mohli požadovat,“* míní **Ritchie**. „*Ale* ***Naomi Scott*** *v sobě měla se svým nadšením pro věc a bezmeznou štědrostí něco víc.“*

**Naomi Scott** (*Power Rangers: Strážci vesmíru*), zpěvačka a herečka jihoasijského původu, která vyrůstala v Londýně, měla k Jasmíně vždy velice pozitivní vztah a byla nadšena z možnosti představit se divákům na plátnech právě v této roli. V původním animovaném filmu byla zastoupena celá řada kultur, což bylo něčím, co tvůrci filmu toužili ve hrané verzi podpořit. Pro manželství, která byla domluvena rodiči, bývalo velice běžné, že manželé pocházeli z různých zemí, a ve filmu Jasmínina matka pochází z jihoasijského království Šehrabádu, takže Jasmína je napůl jihoasijského původu a napůl původu arabského (a vliv její matky se projevuje ve stylu oblečení, které Jasmína nosí a které se inspiruje jižní Asií).

**Scott** princeznu vnímala jako někoho, kdo touží po tom, aby se pro lid Agrabahu stal skutečným vůdcem, a má vlastní představy o tom, jak by něco takového mělo vypadat. „*Jasmína je dle mého názoru odvážná a nezávislá. Je skutečnou panovnicí, která touží po tom, aby byla v přímém kontaktu se svým lidem a konala pro něj dobro,“* říká **Scott**. „*Nebojuje pouze za svá vlastní rozhodnutí, ale také za to, aby dala ostatním možnost se svobodně rozhodovat, a bojuje za to, aby se všem žilo lépe. Je ambicióznější a záleží jí na království jako takovém a na blahobytu všech jeho obyvatel.“*

*„****Naomi*** *je coby modernější princezna skvělá,“* míní producent **Dan Lin**. „*Uvažuje velice moderně a má na některé věci velice vyhraněné názory, ale je schopna to vyvážit přirozeně sympatickým chováním a skvělým smyslem pro humor.“*

„*Jasmína chce být sama sebou a touží po nezávislosti, a nám se všem velice zamlouvala představa silné ženské postavy, která ví, co chce, ale současně je zcela nezištná, protože jí jde o to, aby se postarala o lid Agrabahu,“* pokračuje **Lin**.

Jasmína a Aladin pocházejí každý ze zcela odlišného světa. Ona tráví veškerý čas v překrásném paláci a Aladin má šanci ukázat jí svět, jaký nikdy předtím nepoznala. A podobně jako Aladin nemůže Jasmína uniknout ze světa, do kterého se narodila, a oba uvázli v situacích, které jim nedovolují, aby byli skutečně sami sebou. „*Sultán je přehnaně starostlivý a chce ji držet v paláci stranou od všech ostatních,“* vysvětluje **Scott**. „*Jasmína chce vědět, co se v jejím království děje a zmenšit odstup, ve kterém je udržována, a Aladin jí dodá odvahu k tomu, aby přesně toho dosáhla.“*

Najít toho pravého herce pro postavu džina, modré bytosti se schopností měnit podobu, uvězněné v lampě, bylo naprosto klíčovým úkolem a **Robin Williams** nastavil laťku velice vysoko. **Williamsovo** pojetí této postavy bylo prvním skutečným celebritním obsazením role v animovaném filmu a současně dost možná jednou z vůbec nejlepších rolí v animovaných filmech vůbec, a kritika jeho výkon jednohlasně chválila, ovšem tvůrci filmu neměli v úmyslu tento herecký výkon kopírovat. Toužili po postavě, která bude energická a přitom odlišná, ale kdo by byl schopen ujmout se role, jež bude tak energická jako původní postava, ale současně zcela jednoznačně unikátní?

Vyžadovali proto herce s pozoruhodným hereckým rozsahem…někoho, kdo je schopen ztvárnit roli komediální i dramatickou, kdo dokáže divákům zprostředkovat emoce, kdo umí zpívat a je dobrým bavičem…někoho jako **Will Smith**, který, jak se ukázalo, měl o tuto roli zájem. Herec, producent, komik a rapper, který má na svém kontě filmy jako *Ali, Muži v černém* a *Den nezávislosti* – a který byl nominován na pět Zlatých glóbů a dva Oscary a získal čtyři ceny Grammy – byl nadšený z možnosti pojmout tuto postavu po svém a přisvojit si ji. Ale teprve po jeho setkání s režisérem **Guyem Ritchiem** začala tato možnost nabývat jednoznačnějších rysů.

„*Jakmile jsme to spolu probrali a on mi vysvětlil, že touží po tom, aby byl příběh filmu věrohodnější a odehrával se v realističtějším světě s občasnými popkulturními referencemi, měl jsem jednoznačně zájem,“* popisuje **Smith**. „***Guyův*** *styl se nachází někde na pomezí akčního filmu a hudebního klipu, a toužil se soustředit na aspekty postav, které se lišily od diváckých očekávání v případě filmu společnosti Disney a které byly velice ojedinělé, inteligentní a zábavné.“*

„***Will*** *je ve všech ohledech ohromně štědrým umělcem,“* říká **Ritchie**. „*Nemalá část mého úkolu spočívala v tom, abych* ***Willa*** *přiměl chovat se prostě jako* ***Will****, ale současně byl velmi přístupný novým nápadům. Zkoušeli jsme různé varianty a podařilo se nám najít společný rytmus, v rámci kterého nám bylo velice rychle jasné, které nápady budou fungovat a které by náš film stáhly ke dnu.“*

Oba sdíleli shodnou vizi postavy džina. „*Džin je současně šibal i mentor a snaží se Aladina dovést k poznání pravdy o skutečném hrdinství, které ve svém nitru již nosí,“* říká **Smith**. „*A takové pojetí se mi velice líbilo…prostě být sám sebou. V této fázi mé kariéry mám ohromnou radost z toho, když mohu ztvárnit postavu, která se snaží dospívajícímu chlapci pomoci stát se skutečným mužem.“*

*„****Robin Williams*** *odvedl v původním filmu naprosto skvělou práci a zanechal po sobě legendární výkon, a když se já nad nějakou rolí zamýšlím – zejména pokud pro mě ta role má nostalgickou hodnotu – pak se v první řadě ptám, jestli té roli mohu vůbec být přínosem a o co bych ji byl schopen obohatit. Jedním z hlavních aspektů byl přechod od animovaného filmu k filmu hranému a možnost složit poctu původní postavě a také* ***Robinovi****, a současně džinovi dodat novou podobu a modernizovat ho…existoval tu potenciál vytvořit něco, co by v sobě obě tyto složky spojovalo.“*

„*Jednalo se pro mě o první projekt od seriálu Fresh Prince, který využíval tolik mých schopností a dovedností,“* vysvětluje **Smith**. „*V tomto filmu mám možnost zpívat a tančit a rapovat a hrát a ztvárnit situace komediální i dramatické, takže se jednalo o skvělou příležitost najít jakožto umělec zcela kompletní uplatnění.“*

Zatímco džin Aladinovi slouží, začíná mu na něm záležet. Představuje víceméně jeho svědomí, povzbuzuje ho k tomu, aby byl sám sebou, a snaží se ho přesvědčit o tom, že bohatství a titul nehrají v lásce žádnou roli.

„*Rozhovory džina s Aladinem nám* ***Smithe*** *představují v té nejlepší formě, kdy je schopen bleskově reagovat a je ohromně zábavný,“* říká **Eirich**.

Aby byla moderní Jasmína komplexnější postavou, vytvořili tvůrci filmu zcela novou vedlejší postavu Dalii. Ta je jako druhá hlavní ženská postava s vlastním vývojem a osobností princezninou služebnou, jejich vzájemný vztah je velice pevný a navzájem se podporují a pro princeznu Dalia představuje kamarádku, které se svěřuje se svými myšlenkami. Prostřednictvím jejich rozhovorů mají diváci možnost zjistit, co si princezna skutečně myslí.

Daliu, která je přirozeně zábavná, troufalá a bezstarostná, si zahrála íránsko-americká herečka **Nasim Pedrad**, jež se divákům do povědomí zapsala zejména pěti sezónami svého působení v pořadu *Saturday Night Live*. **Pedrad** byla v dětství velkou fanynkou původního animovaného filmu. „*V té době se v Hollywoodu středovýchodní kultury příliš neobjevovaly, takže dívat se na původní animovaný film coby íránsko-americká dívka a mít tedy možnost se s ním ztotožnit na mě mělo obrovský vliv,“* říká.

„*Jasmína je silná a tváří v tvář tradicím může být považována do jisté míry za rebelku, takže se Dalia neustále snaží o to, aby se neocitala v příliš velkých problémech,“* popisuje **Pedrad**. „*Je na Jasmínině straně už celé roky a skutečně jí na ní záleží. Mám mladší sestru, se kterou jsme si velice blízké, a jejich vztah mi ten náš v mnoha ohledech připomínal.“*

Kromě toho, že dodává větší hloubku postavě princezny, má Dalia také pozitivní vliv na postavu džina. „*Jednalo se o hezké a nenásilné obohacení příběhu, které džina polidšťuje, a výkon* ***Nasim*** *v sobě má prvky úžasné komediální naivity…bude zajímavé sledovat, jak na to diváci zareagují.“*

Nizozemsko-tuniský herec **Marwan Kenzari** (*Vražda v Orient expresu*) představuje Džafara, sultánová věrného a spolehlivého rádce a vychytralého a mocného kouzelníka, který vlastní žezlo s hadí hlavou s tajemnými schopnostmi. „*Rozvedli jsme Džafarovu minulost, abychom divákům naznačili, kým byl předtím, než se ocitl v paláci,“* říká **Eirich**, „*a ukazuje se, že je stejně jako Aladin sirotek, který vyrůstal na ulicích a vypracoval se až na pozici druhého nejmocnějšího muže v království po sultánově boku.“*

Výsledkem toho je, že se z Džafara stal padouch, kterého budou diváci lépe chápat a lépe se ním budou schopni ztotožnit. „***Marwan*** *té postavě dodal na reálnosti,“* míní **Lin**. „*Teď chápeme, proč je Džafar tak zákeřný, a myslím, že právě proto je tak výtečným padouchem. Je už dlouho sultánovým pobočníkem a dochází mu trpělivost. Touží zkrátka po větší moci…a není ani trochu trpělivý.“*

**Navid Negahban** (*Legion*) představuje sultána, vládce království Agrabah, který hledá manžela pro svou dceru. Je moudrým a uznávaným panovníkem a také milujícím a oddaným otcem, ale tyto dvě role jsou často v přímém rozporu. **Billy Magnussen** (*Maniac*) si zahrál prince Anderse, krásného a arogantního, ale současně také nešikovného a hloupého uchazeče o ruku princezny, jenž pochází z království Skanland. Turecko-německý herec **Numan Acar** (*Ve jménu vlasti*) si zahrál Hákima, Džafarova pobočníka, který dohlíží na královské stráže.

**Ritchieho** smysl pro humor a pohodový přístup k práci zaručovaly během natáčení příjemnou pracovní atmosféru. „*Natáčení s****Guyem*** *je velice pohodové a všichni se mohou po tvůrčí stránce vyjádřit. Vlastně je k tomu aktivně povzbuzuje,“* říká **Eirich**. „*Naslouchá hercům, aby zjistil, co si o dané věci myslí a jak vše podle nich vnímá jejich postava, a následkem toho si všichni svou práci velice užívají, což se projeví i na plátně.“*

„***Guy*** *se do všeho pouští s velkou dávkou energie,“* dodává **Lin**. „*Je to trochu šibal a nebojí se být odvážný a přistupovat k věcem inovativním způsobem.“*

Herecký tým i štáb na adresu režiséra taktéž nešetří chválou. „*Jakožto herci jsme vnímali velice dobrou podporu z jeho strany a s ohledem na sebevědomí všech zúčastněných jsme si troufali zkoušet nové věci a experimentovat,“* popisuje **Smith**. „*Takže se jednalo o výtečný zážitek.“*

Samotné natáčení snímku *Aladin* probíhalo od srpna 2017 do ledna 2018 v ateliérech Longcross Studios a Arborfield Studios ve Velké Británii a v exteriérech v Jordánsku. Talentovaný tvůrčí tým režiséra **Guye Ritchieho** sestával z kameramana **Alana Stewarta**, výtvarnice **Gemmy Jackson,** střihače **Jamese Herberta**, kostyméra **Michaela Wilkinsona**, choreografa **Jamala Simse** a odborníka na vizuální efekty **Chase Jarretta**.

Příběh filmu *Aladin* se odehrává v arabském světě a ve fiktivním přístavním městě Agrabahu, obchodním centrem na Hedvábné stezce, které tvoří předěl mezi východními a západními zeměmi. Zodpovědností vdechnout městu Agrabah život byla pověřena výtvarnice **Gemma Jackson** (*Hledání Země Nezemě*), jejíž práce na seriálu *Hra o trůny* byla oceněna cenou Emmy a po vizuální stránce se velice podobá tomu, po čem toužili v případě tohoto rušného města také tvůrci filmu *Aladin*.

Představovali si Agrabah coby multikulturní bránu do východního světa, která je stylizována velmi mezinárodně a je významně ovlivněna arabským světem a kulturou. „*Velice záhy jsme se rozhodli tento svět pojmout ve stylu kultur středního Východu, který bude ale současně obsahovat prvky současného multikulturního světa,“* popisuje **Ritchie**. „*Největší výzvou bylo trefit tu pravou rovnováhu mezi oběma zmíněnými přístupy, aby vše působilo věrohodně.“*

**Jackson** svět středního Východu a Persie vždy fascinoval a rozhodla se proto město Agrabah prodchnout pestrou škálou barev, kultur a zvuků. Inspirovala se marockou, perskou a tureckou architekturou a její návrhy obsahovaly prvky arabské kultury a celého regionu, které do nich byly zakomponovány krásnými a vzrušujícími způsoby.

Masivní dekorace města Agrabah vyrostly v ateliérech Longcross na ploše o rozloze dvou fotbalových hřišť za pouhých 15 týdnů. Celý jejich půdorys – od růžových zdí z Marrakéše přes nádvoří a stánky kupců až po úzké uličky a střechy budov – byl navržen tak, aby vyhověl natáčení hudebních scén *One Jump Ahead* a *Prince Ali*. „*Každá budova byla pečlivě umístěna tak, aby to dávalo pro naše potřeby smysl, každý záhyb kterékoliv z uliček a orientace každé budovy byly podřízeny potřebám natáčení komplexních hudebních čísel a akčních scén,“* vysvětluje **Lin**.

**Eirich** s tím souhlasí a dodává: „*Když jste se mezi dekoracemi procházeli, mohli jste si vychutnávat vzory a barvy a vnímat různé lidské povahy a jazyky a zvířata…šlo zkrátka o kouzelný svět.“*

Dekorace města Agrabah zahrnovaly spousty textilních materiálů, pestrobarevná dřeva, kovy, ovoce, zeleninu a také tisíc let starý olivovník. „*Našli jste tu kompletní tržiště, bazar, stánek s tureckým medem, prodejce lamp i šátků…bylo to neuvěřitelné,“* prohlašuje **Mena Massoud**.

Dekorace Agrabahu posloužily také jako místo konání průvodu před branami sultánova paláce, kde se odehrává hudební číslo *Prince Ali*. Celá sekvence je velkolepou oslavou příjezdu prince Aliho do paláce, která připomíná karnevalová či cirkusová vystoupení. Princ sám přijíždí na devítimetrovém velbloudovi vytvořeném z celkem 37 tisíců květů, na kterém celkem 15 tvůrců pracovalo po tři týdny.

Jakožto nejvelkolepější číslo v celém filmu se svými 250 tanečníky a 200 statisty se sekvence *Prince Ali* natáčela po pět dní a kameraman **Alan Stewart** (*Sherlock Holmes*) se svým týmem při jejím natáčení používal celkem sedm kamer, aby vše dokázal odpovídajícím způsobem zaznamenat.

V případě sekvence *One More Jump*, která se taktéž odehrává v ulicích města Agrabahu, se **Stewart** rozhodl připevnit k pasu **Meny Massouda** kameru GoPro, aby měl k dispozici záběry přímo z Aladinova úhlu pohledu, jak utíká a skáče úzkými uličkami a po střechách.

Celá sekvence se natáčela zrychleně i zpomaleně, aby vše působilo unikátně a svěže. „*V podstatě nic v ní neprobíhá ve skutečném čase,“* vysvětluje **Ritchie**. „*Část z ní jsme natáčeli rychlostí 36 snímků za sekundu (zpomalené záběry), a něco naopak rychlostí 18 snímků za sekundu (zrychlené záběry), a* ***Mena*** *následně musel zpívat synchronně se záznamem, aby vznikl dojem, že se jedná o zpomalené nebo zrychlené záběry.“* Filmy jsou standardně snímány rychlostí 24 snímků za sekundu.

Sultánův velkolepý palác se nachází na okraji města a pro **Jackson** bylo důležité, aby velmi výrazně kontrastoval se zbytkem Agrabahu. Aby od sebe tyto dva světy výrazněji oddělila, vytvořila pro každý z nich odlišnou barevnou paletu, „*Nechtěla jsem se spokojit s nějakým tuctovým hradem,“* svěřuje se **Jackson**. „*A protože jsem dostala příležitost svět tohoto filmu pojmout zcela po svém, jedná se o velmi okázalý palác a představuje skutečný zázrak východního světa.“*

Interiéry paláce, včetně obří hlavní síně a luxusního trůnního sálu, jsou vyzdobeny krásnými mramorovými podlahami, překrásnými oblouky, dřevořezbami a velkými tapisériemi. **Jackson** se také během studia podkladů inspirovala celou řadou skutečných látek, dveří a dlaždic, které můžete zaznamenat po celém paláci.

Jasmíniny vlídné a přesto akademicky působící místnosti a její ložnice byly navrženy tak, aby podtrhovaly inteligenci a sílu této postavy a zdobí je knihy, mapy, okázalé tapisérie a nejrůznější umělecká díla. V případě postele v její ložnici došlo ke zdvojnásobení jejích rozměrů, protože bylo třeba, aby se do postele vešla jak princezna, tak i její tygr Radžah. Pokrývka byla ručně vyšita v Pákistánu na počest Jasmíniny zesnulé matky a království Šehrabád, které se nachází v jižní Asii.

Na Oscara nominovaný kostymér **Michael Wilkinson** (*Špinavý trik*) již během příprav natáčení s tvůrčím týmem prodiskutoval motivy, kterým by kostýmy všech hlavních postav měly odpovídat. Pro všechny zúčastněné bylo důležité, aby kostýmy postav reflektovaly jejich etnický původ a oblast, ze které pocházejí. Aby mohl filmový svět patřičně oživit, inspiroval se **Wilkinson** lokacemi v Africe, na středním Východě, v Turecku a v Pákistánu, kde vyhledával pestrobarevné a bohatě zdobené oblečení a textilie.

Přestože většina žen v Agrabahu nosí tradiční arabské oblečení (výrazné vzory a arabské květinové motivy), Jasmíniny kostýmy se inspirují jihoasijským stylem (hedvábí, kašmírové vzory, korálky a výšivky) na počest její zesnulé matky, která pocházela ze sousedního království Šehrabádu. **Naomi Scott** je sama jihoasijského původu a pouto, které v tomto ohledu se svou postavou sdílí, považuje za velice důležité.

**Wilkinson** navrhl pro princeznu celkem devět různých kostýmů, přičemž všechny obsahují fantasticky výrazné barvy, zdůrazňující její silnou osobnost a životní energii. „*Může mít veškeré krásné oblečení, po kterém zatouží, ale ona ve skutečnosti touží pouze po tom, aby mohla opustit palác a seznamovat se se svým lidem,“* vysvětluje **Naomi Scott**. „*Je to pozoruhodný kontrast sledovat, jak je nucena nosit nejrůznější okázalé oblečení, přestože ona sama touží po něčem docela jiném a je někým docela jiným. Má své povinnosti a věci, které musí dělat, protože je princezna, ale když se vydá na tržiště nebo s Aladinem, nosí raději kalhoty nebo indické kalhoty.“*

Některé z jejích nejpozoruhodnějších kostýmů zahrnují například společenské oranžové šaty s vyšívaným závojem a průsvitnými rukávy, které na sobě má, když vítá prince Aliho v paláci. „*Jsou stylem spíše jihoasijské, ale můžete si všimnout arabských vlivů, například vysokého živůtku a šperků,“* říká **Wilkinson**.

Když je Jasmína představena princovi Andersovi, má na sobě fialové šaty bez rukávů s tyrkysovým zdobením a třímetrovým závojem, který naznačuje formálnost celé situace. Pod sukní, která je bohatě zdobená flitry a krásnými zářivými drahokamy a která je vpředu dělená, má tyrkysové hedvábné kalhoty, které celému kostýmu dodávají poněkud modernějšího vzhledu.

Tyrkysový dvoudílný kostým, který má Jasmína na sobě, když tančí s Aladinem coby princem Alim na dožínkách, je ručně vyšívaný a zdobený křišťály, zlatým lemováním a barevnými drahými kameny. „*Patří k němu nádherné velké splývavé tyrkysové indické kalhoty s pavím perem a přímo odkazuje na kostým z animovaného filmu,“* popisuje **Wilkinson**.

Návrh kostýmů pro džina pro **Wilkinsona** představoval zcela odlišnou výzvu. V části filmu je džin počítačově animovaný, takže ačkoliv chtěl **Wilkinson** vytvořit kostým, který by odpovídal osobnosti **Willa Smithe**, bylo také třeba, aby byl jeho kostým pro diváky povědomý. „*S* ***Willem*** *se skvěle spolupracovalo; je velice troufalý a sluší mu naprosto cokoliv,“* popisuje **Wilkinson**. „*Rozhodli jsme se, že jeho postava bude mít poměrně přelétavou povahu, takže pokaždé, když ho na plátně vidíte, se jeho kostým mírně liší, jak ho neustále upravuje a mění.“*

**Wilkinson** si v tomto případě pohrával s celou řadou různých stylů, než se definitivně rozhodl pro vytvoření kostýmu zcela podle svého, který vytvořil navrstvením stovek metrů krásných, pevných, modrých látek. Jeho klobouky se pro tuto postavu staly naprosto charakteristickými a modrá je její tradiční barva.

Scéna *Princ Ali* byla pro **Wilkinsona** a jeho tým ohromnou výzvou s ohledem na její velkolepé pojetí a počet zúčastněných herců a statistů. Zcela od základu bylo pro tyto scény vytvořeno více než 200 kostýmů a každá ze zúčastněných osob měla svůj vlastní styl, který zahrnoval kostým, účes i líčení.

Stejně jako v případě výtvarné stránky filmu se i kostýmy mezi dvěma světy filmu velmi výrazně odlišují: oblečení, které nosí obyvatelé Agrabahu a to, které nosí královská rodina a lidé žijící v luxusu paláce, což bylo pro kostyméry velice zajímavé.

Proměna, kterou prochází Aladin, byla taktéž velmi zábavná. „*Máme možnost sledovat úžasnou proměnu chudého chlapce z ulice v okázalého prince,“* říká **Wilkinson**. „*Pohrávali jsme si s různými siluetami a nakonec jsme se rozhodli, že by pro něj coby prince Aliho měly být jeho kostýmy poněkud přehnané.“*

Natáčení se koncem listopadu přesunulo do Hašemitského království jordánského, kde se natáčelo v ohromujících exteriérech v pouštích Wadi Rum a Wadi Disi. „*Natáčení v exteriérech je vždy úžasné, protože vám pomůže se do role skutečně vžít a dodá hereckým výkonům další dávku realističnosti,“* míní **Will Smith**. „*A myslím, že kontrast mezi syrovou krajinou a vizuálními efekty bude něčím skutečně výjimečným.“*

*„Narodil jsem se v Káhiře a několikrát jsem se tam vrátil, abych si prohlédl poušť a pyramidy,“* říká **Mena Massoud**. „*A na návratu do míst, ze kterých pocházíte, je vždycky něco skutečně úžasného.“*

Jordánská královská filmová komise poskytla natáčení neocenitelnou podporu včetně komplexních produkčních služeb, asistence pro zajišťování logistiky s místními autoritami, zajišťování povolení k natáčení a najmutí 150 místních členů štábu, kteří doplnili stávající britský štáb.

„*Jordánsko poskytlo nejen ohromující prostředí pro tento krásný příběh, ale také podporu, která byla potřeba k tomu, aby vše mohlo proběhnout úspěšně,“* říká princezna **Rym al-Ali**, prozatímní vedoucí Královské filmové komise v Jordánsku. „*Královská filmová komise touží pomáhat kvalitním filmům v jejich realizaci. A to zdaleka neznamená pouhé zprostředkování produkčních služeb. Jsou k dispozici místní profesionální štáby. Záleží nám jak na školení našich pracovníků, tak i na budování publika, které dokáže ocenit kvalitní filmy.“*

**Dan Lin, Jonathan Eirich, Guy Ritchie** a vedoucí výroby **Kevin De La Noy** před natáčením zvažovali celou řadu zemi na středním Východě a v severní Africe, než se rozhodli právě pro Jordánsko. Právě krása tohoto regionu a výhody zdejšího natáčení, které poskytla Královská filmová komise, měly na jejich rozhodnutí nejzásadnější vliv. „*Jordánsko bylo prostě krásné a královská rodina nás velkolepě uvítala,“* říká **Smith**. „*V těch pouštích se odehrálo tolik krásných a historických věcí…všechno to vnímáte prostřednictvím povahy zdejšího světla a skal.“*

„*Působí to na vás skutečně velkolepě a myslím, že právě v diskusi o filmech je slovo velkolepý relevantnější než v případě jiných oborů,“* soudí **Ritchie**. „*A pokud je nějaké místo velkolepé, pak právě tohle. Symbolem velkoleposti je snímek Lawrence z Arábie a my kráčíme v jeho stopách.“*

Ačkoliv režisér **Guy Ritchie** před natáčením snímku *Aladin* zatím nikdy muzikál nerežíroval, jeho filmy jsou hudbou výrazně ovlivněny. „*Tento snímek představuje muzikál v té nejtradičnější podobě,“* říká, „*a taková výzva se mi líbila. Nepokoušel jsem se o příliš ambiciózní přístup ani jsem se v kontextu muzikálů nesnažil znovu objevovat Ameriku, ale toužil jsem po tom, aby vše působilo dostatečně svěže a současně byl zachován styl původního filmu.“*

Soundtrack a písně osminásobného držitele Oscara **Alana Menkena** a oscarových textařů **Howarda Ashmana** a **Tima Rice** z původního filmu z roku 1992 jsou sice dokonalé ve své původní podobě, ale **Ritchie** toužil po jejich modernizaci jak po stránce hudební, tak textové…což byl nápad, se kterým **Menken** nadšeně souhlasil. Písně v animovaném filmu vycházely z arabské hudby s jistými stopami jazzu. **Menkenova** nová aranžmá zahrnují popové prvky a zdůrazňují hudební talent **Willa Smithe**.

Snaha o převedení tohoto příběhu do hrané podoby vyžadovala použití špičkových technologií. Tvůrci filmu povolali na pomoc hvězdy vizuálních efektů, společnost Industrial Light & Magic, konkrétně tým pod vedením **Chase Jarretta** (*Poseidon, Trója*). Ačkoliv bylo pro tvůrce filmu vzrušující vytvořit plně realistický a filmový svět, který do té doby existoval pouze v animované podobě, jednalo se o velice náročný úkol.

Film uplatňuje celou řadu druhů vizuálních efektů včetně animace postav, performance capture, rozšíření dekorací, digitálních prostředí a simulací efektů. Jediným zadáním od **Guye Ritchieho** bylo, aby vše působilo tak realisticky, jak to jen bude možné. „***Guy*** *od samého počátku naprosto jasně určil, že se film musí odehrával v realistickém světě, který působí reálně a věrohodně,“* říká **Jarrett**. „*To pro nás znamenalo, že ačkoliv příběh filmu obsahuje výrazné fantastické prvky, svět, ve kterém se odehrává, musel obsahovat realistická prostředí a postavy, které jsou uvěřitelné, takže se naše prostředí inspirovala skutečnými lokacemi a postavy byly zpracovány spíše naturalisticky než jako karikatury.“*

**Ritchie** se nikdy ve svých filmech nebránil zkoušení nových technologií a v případě *Aladina* **Jarrettův** tým jednoznačně posunul nejednu hranici, ale i přesto platí, že nejraději pracuje s reálnými dekoracemi a v exteriérech. V případech, kdy bylo třeba využít digitálních dekorací a rozšíření dekorací reálných, použil **Jarrettův** tým skeny a pozadí z lokací v Maroku a Jordánska, aby mohl zajistit, že se vše bude stále podřizovat realistickému pojetí.

**Jarret** je příznivcem natáčení v exteriérech, neboť ty disponují skutečným slunečním světlem, a tvůrci filmu měli to štěstí, že výtvarnice filmu **Gemma Jackson** vytvořila reálné ulice města Agrabahu na pozemcích ateliérů Longcross, kde mohlo natáčení probíhat. Počasí v Londýně je bohužel poněkud rozmarné, dokonce i v létě, a produkční tým mu byl neustále vydán na milost.

Výsledkem toho byly některé dekorace vybudovány uvnitř ateliérů, aby bylo možno zajistit stabilnější natáčecí podmínky. „*V takových případech jsme vytvořili digitální rozšíření jednotlivých dekorací a také oblohu, aby záběrům dodaly větší hloubku,“* vysvětluje **Jarrett**. „*Stejně jako v případě všech ostatních vizuálních efektů snímku Aladin jsme pracovali velice pečlivě s texturami a barevnými paletami, které podporovaly reálné dekorace a odpovídaly návrhům vypracovaným* ***Gemmou****.“*

Scény, které se odehrávají v Jeskyni zázraků, byly vytvořeny kombinací reálných dekorací a vizuálních efektů. Rozsáhlé interiéry jeskyně byly vybudovány v ateliérech Longcross a zahrnovaly obří lví hlavu u vstupu do jeskyně a uskupení z umělého kamene, pokrytá nejrůznějšími poklady. Dekoratérka **Tina Jones** si pro tyto účely obstarala šperky z celého regionu, protože jsou poměrně pestrobarevné, třpytivé a zářivé. V případě některých došlo k vytvoření jejich odlitků z gumy, které byly poté umístěny na podlahu jeskyně, aby po nich mohli herci i členové štábu pohodlně chodit.

Když vezme Aladin Jasmínu na výlet na létajícím koberci v rámci hudebního čísla *A Whole New World*, jedná se o zásadní dějový moment. Aladin nabízí Jasmíně možnost úniku a možnost cítit se poprvé po dlouhé době svobodná, a tvůrci filmu toužili po tom, aby se během toho herci pokud možno cítili dobře a tyto pocity se odrazily v jejich hereckých výkonech.

Létající koberec, který **Jarrett** se svým týmem zkonstruoval, byl umístěn na hydraulické plošině se šesti stupni volnosti ovládané ručním vstupním zařízením, které pohybovalo nahoru a dolů a ze strany na stranu stovkami kovových čepů. Tento mechanismus byl poté umístěn před modré pozadí a kamera ho snímala z jeřábu Technocrane.

„*Legrační je, že to zrovna dvakrát pohodlné nebylo,“* říká **Naomi Scott**. „*V podstatě jsme klečeli na pěnové podložce umístěné na spoustě kovových tyčinek, a byli jsme obklopeni modrým pozadím a k podložce víceméně upoutáni. Mělo to navozovat iluzi nenásilného, lehkého vznášení, ale ve skutečnosti to takové příliš nebylo. Filmová magie nastává teprve díky hudbě, když začnete zpívat a vžívat se do scény…pak to do sebe všechno zapadne.“*

Několik filmových postav bylo realizováno kompletně pomocí vizuálních efektů, především samotný modrý džin. Tým vizuálních efektů úzce spolupracoval s kostymérem **Michaelem Wilkinsonem**, protože prvky džinova kostýmu vytvořeného pro **Willa Smithe** musely být vytvořeny také v digitálním světě pro digitální verzi této postavy.

Jiné postavy, jako třeba opička Abu (která se inspiruje malpou), koberec, papoušek Iago a tygr Radžah, byly také plně digitální, a v průběhu natáčení hercům pomáhali loutkáři, kteří jim poskytovali referenční body a umožňovali jim na tyto postavy reagovat. „*Musel jsem si Abua víceméně představovat,“* vysvětluje **Mena Massoud**. „*S loutkáři jsem spolupracoval celé týdny, jen abych zjistil, kolik by asi opička na mém rameni vážila, jak bych jí pomáhal slézt, jak ji zvedal, jak by se mnou interagovala…prostě na jejích fyzických vlastnostech. Ale když jsme pak začali skutečně natáčet, musel jsem všechny tyhle informace využít a prostě si představovat, že tam Abu je.“*

**O TVŮRCÍCH**

**WILL SMITH** (džin) je herec, producent a hudebník, který byl dvakrát nominován na Oscara a je držitelem ceny Grammy a který se těší bohaté kariéře, jež zahrnuje filmy, televizní tvorbu i hudební nahrávky, které získaly několik platinových desek.

**Smithova** rozsáhlá filmografie zahrnuje pozoruhodné role skutečných ikonických postav, například ve filmech *Ali, Štěstí na dosah* a *Diagnóza šampion*. Zahrál si hlavní role v celé řadě výjimečných snímků, mezi něž patří filmy *Hitch: Lék pro moderního muže, Já, legenda, Já, robot, Den nezávislosti, Muži v černém 1, 2* a *3* a *Sebevražedný oddíl*. Zatím naposledy byl k vidění v dramatu společnosti Netflix *Bright*, které si během prvních tří dnů po uvedení na tuto online platformu streamovalo ohromujících 11 milionů diváků. Na základě úspěchu tohoto filmu bylo rozhodnuto o vzniku pokračování.

Letos se **Smith** objeví v celkem třech filmech, počínaje hraným snímkem společnosti Disney *Aladin* v ikonické roli džina pod režijním vedením **Guye Ritchieho**, který má americkou premiéru 24. května 2019, Na podzim propůjčí svůj hlas postavě v animovaném filmu společnosti 20th Century FOX Animation *Špioni v převleku* s **Tomem Hollandem**, a zahraje si také ve filmu režiséra **Anga Leeho** *Blíženec*. K vidění je také na Facebooku ve své sérii *Will Smith’s Bucket List,* v rámci které každý týden splní jednu z položek svého seznamu věcí, které si vždy chtěl vyzkoušet nebo které chtěl zažít, včetně standup vystoupení s **Davidem Chappelle**, skoku z letadla v Dubaji, potápění se mezi žraloky nebo jízda ve vozu Formule 1 v Abu Dhabi.

**Smith** v současné době natáčí snímek společnosti Sony *Bad Boys for Life*, ve kterém si znovu zopakuje svou roli Mikea Lowreyho po boku **Martina Lawrence** v roli Marcuse Burnetta. Film by měl mít premiéru počátkem roku 2020. Následně se pustí do natáčení snímku *King Richard*, ve kterém si zahraje titulní roli **Richarda Williamse**, otce tenisových hvězd **Venus** a **Sereny Williamsových**. Svou kariéru zahájil jako hudebník s miliony prodaných nosičů na svém kontě, než se přeorientoval na televizní tvorbu v podobě oblíbeného televizního seriálu *Fresh Prince*. V roce 1998 společně se svým partnerem **Jamesem Lassiterem** založil produkční a manažerskou společnost Overbrook Entertainment, která vyprodukovala celou řadu špičkových celovečerních filmů a televizních projektů.

**MENA MASSOUD** (Aladin) se představuje v titulní roli Aladina ve výpravném celovečerním snímku společnosti Disney *Aladin*, hrané verzi klasického animovaného filmu z roku 1992, kterou režíruje **Guy Ritchie**. **Massoud** se v něm objevuje po boku **Willa Smithe, Naomi Scott** a **Marwana Kenzariho.** Tuto roli získal v rámci velice dobře zdokumentovaného celosvětového konkurzu, ve kterém se o roli ucházelo více než 2000 herců od Londýna přes Egypt a Abu Dhabi až po Indii. Snímek *Aladin* má premiéru 23. května 2019.

**Massoud** bude následně k vidění ve filmu *Run This Town* s **Benem Plattem, Ninou Dobrev** a **Damianem Lewisem**. Mezi jeho další snímky patří například seriál *Tom Clancy’s Jack Ryan* s **Johnem Krasinskim** a **Abbie Cornish** společnosti Amazon. Tvůrci seriálu jsou **Carlton Cuse** a **Graham Roland** a společnosti Platinum Dunes, Skydance Media a Paramount TV. Zahrál si také ve filmu **Rowana Athaleho** *Strange But True* s **Nickem Robinsonem, Margaret Qualley** a **Amy Ryan**, a před nedávnem dokončil natáčení pilotní epizody seriálu *Reprisal* pro společnost Hulu, který produkuje **Warren Littlefield** se společností A+E Studios.

**NAOMI SCOTT** (Jasmína) je všestranně nadanou herečkou, zpěvačkou a hudební skladatelkou. V současné době bude k vidění v roli Jasmíny ve hrané verzi snímku *Aladin* společnosti Disney po boku **Willa Smithe** v režii **Guye Ritchieho**. **Scott** před nedávnem dokončila natáčení snímku *Charlie’s Angels*, který pro společnost Sony režíruje **Elizabeth Banks** – získala v něm žádanou hlavní roli Eleny po boku **Kristen Stewart**. Sony tento film uvede do kin v listopadu 2019.

V roce 2017 byla **Scott** k vidění ve filmu společnosti Lionsgate *Power Rangers: Strážci vesmíru* v režii **Deana Israelitea**, který vypráví příběh skupiny teenagerů, jež se promění v superhrdinský tým připravený chránit svět před zlem. Zahrála si v něm Kimberly neboli Růžového strážce, dívku, která je nekonvenční přesně tím stylem, po kterém zoufale touží všechny populární dívky.

**MARWAN KENZARI** (Džafar) je nizozemský herec, oceněný celou řadou prestižních cen. U kritiky sklidil úspěchy svým působivým a temným výkonem v nizozemském kriminálním dramatu *Wolf*, ve kterém ztvárnil nedávno na podmínku propuštěného marockého imigranta, který se pohybuje na hranici mezi kariérou slibného boxera a začínajícího zločince. Jeho výkon mu v roce 2013 na Nizozemském filmovém festivalu cenu Zlaté tele. Na mezinárodním festivalu v Berlíně byl v roce 2014 **Kenzari** vyhlášen za novou vycházející hvězdu a magazín Variety ho v únoru 2014 uvedl na svém seznamu slibných mezinárodních hvězd. V prosinci 2016 ho magazín Hollywood Reporter označil za jednoho z 15 nejzajímavějších talentů roku 2016.

V roce 2009 vystudoval prestižní divadelní akademii v Maastrichtu, jednu z nejlepších divadelních škol v Evropě. Brzy nato se stal členem Amsterdamské divadelní skupiny, aby zde spolupracoval s uznávaným režisérem **Ivo van Hovem** (*A View from the Bridge, Lazarus*). **Kenzari** byl na divadelních prknech k vidění ve hrách jako *Angels in America, Opening Night, Roman Tragedies* a *The Russians*, ve kterých si zahrál nejen v Nizozemsku, ale také v New Yorku, Moskvě, Vídni a Londýně.

**BILLY MAGNUSSEN** (princ Anders) byl před nedávnem k vidění v seriálu **Caryho Fukunagy** a společnosti Netflix *Maniac* s **Emmou Stone** a **Jonahem Hillem**, a v celovečerním filmu **Dana Gilroye** *Velvet Buzzsaw* pro společnost Netflix s **Jakem Gyllenhaalem** a **Rene Russo**. Letos na jaře natočil prequel **Davida Chase** k seriálu *Rodina Sopránů*, snímek *The Many Saints of Newark* s **Jonem Bernthalem, Verou Farmiga** a **Corey Stollem** režiséra **Alana Taylora**, a snímek **Barryho Levinsona** *Harry Haft* s **Benem Fosterem.**

**Magnussen** byl také k vidění ve čtvrté sezóně úspěšného seriálu společnosti Netflix *Černé zrcadlo* v epizodě *USS Callister* a ve filmu společností Warner Bros. a New Line *Noční hra* s **Jasonem Batemanem** a **Rachel McAdams.** Z předchozích let má na svém kontě například snímek **Matta Spicera** *Ingrid Goes West*, který měl premiéru na festivalu Sundance, televizní seriál stanice FX *Lid versus. O. J. Simpson,* seriál společnosti HBO *Impérium mafie v Atlantic City*, snímek **Roba Marshalla** *Čarovný les*, film **Adama McKaye** *Sázka na nejistotu*, snímek **Stevena Spielberga** *Most špionů* a film **Ike Barinholtze** *The Oath*.

**NASIM PEDRAD** (Dálja) je známá především svým pětiletým působením v pořadu *Saturday Night Live* a velice rychle se stává jednou z nejvyhledávanějších hollywoodských komediálních hereček.

**Pedrad** se k hereckému týmu *Saturday Night Live* připojila v roce 2009 a v průběhu svého působení v tomto pořadu ztvárnila jedny z nejikoničtějších rolí. Ať už se jednalo o pojetí **Kim Kardashian**, **Arianny Huffington** či **Azize Ansariho**, prokázala **Pedrad** široké rozpětí svých komediálních schopností a získala si diváky po celém světě.

Před nedávnem natočila romantickou komedii *Desperados* pro společnost Netflix po boku **Jasona Mitchella** a **Anny Camp**. **Pedrad** také napsala scénář komediálního seriálu *Chad*, který momentálně produkuje společnost TBS. Kromě toho, že seriál vytvořila a napsala, se na něm bude podílet také jako vedoucí výroby a jako jeden ze showrunnerů, a současně si také zahraje titulní postavu Chada, čtrnáctiletého perského chlapce, který se snaží přežít střední školu, zapadnout mezi ostatní a potýká se se svou kulturní identitou.

**NUMAN ACAR** (Hákim) je turecko-německý herec. Herectví nebylo jeho původní volbou a zpočátku se živil jako strojař. Před nedávnem se objevil ve filmu *Odnikud*, který získal Zlatý globus a ve kterém si zahrála také **Diane Kruger**. Následně bude k vidění v roli Dimitriho ve filmu *Spider-Man: Daleko od domova*.

Poté, co na sebe upozornil v Německu, se představil americkým divákům ve čtvrté sezóně seriálu *Ve službě vlasti,* oceněného cenou Showtime Emmy a Zlatým glóbem, v roli Haissama Haqqaniho, kterou si zopakuje také v chystané nové sezóně. Mezi jeho další role patří například seriál stanice Fox *Útěk z vězení*, film *12 hrdinů* v režii **Nicolaie Fusiga**, snímek *Příslib* v režii **Terryho George**, film *Ali and Nino* režiséra **Asifa Kapadii** a seriál *Tom Clancy’s Jack Ryan* s **Johnem Krasinskim**.

**GUY RITCHIE** (režie, scénář) je řadou cen oceněný režisér a scenárista, jehož charakteristické dílo zahrnuje celou řadu médií včetně celovečerních filmů, krátkých filmů, hudebních videoklipů a reklam. Jeho zatím poslední režijní počin *Bush* představí **Matthewa McConaugheyho, Hugh Granta** a **Colina Farrella** a měl by být do kin uveden v roce 2020.

**Ritchie** začal v zábavním průmyslu pracovat jako pomocník při natáčení reklam, ale velice rychle se propracoval na pozici režiséra, aby se následně v roce 1995 začal věnovat také filmu natočením krátkého filmu *The Hard Case*, který napsal a režíroval. Jeho celovečerním režijním debutem byla kritikou velice ceněná kriminální komedie *Sbal prachy a vypadni* s **Jasonem Flemyngem, Dexterem Fletcherem** a **Jasonem Stathamem**, která získala cenu diváků při udílení cen BAFTA v roce 1999.

Snímek *Podfu(c)k*, černá komedie o londýnských gangsterech, který napsal a režíroval a v němž si zahráli **Benicio Del Toro**, **Brad Pitt** a **Jason Statham**, následoval v roce 2000. V roce 2005 pak napsal a režíroval černou komedii *Revolver* s **Jasonem Stathamem** a **Rayem Liottou**, a v roce 2008 pak do kin uvedl snímek *RocknRolla* s **Gerardem Butlerem** a **Thandií Newton**, který napsal, produkoval a režíroval.

**Ritchie** je režisérem celosvětového hitu *Sherlock Holmes* z roku 2009 s **Robertem Downeym Jr.** a **Judem Lawem**, jakožto i jeho pokračování *Sherlock Holmes: Hra stínů* z roku 2011. V roce 2015 měl premiéru snímek, který napsal, produkoval a režíroval, celovečerní adaptace seriálu *Krycí jméno U. N. C. L. E.* s **Henry Cavillem** a **Armie Hammerem**, a v roce 2017 napsal, produkoval a režíroval film *Král Artuš: Legenda o meči*, v němž si zahráli **Charlie Hunnam** a **Eric Bana**.